

میں مٹی کی مورت ہوں



فہمیدہ ریاض

ساقی ارباب حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

فہمیدہ ریاض کی "بدن دریدہ" نے جو غدر مچایا اس کے نتیجہ میں وہ بے ضرر شاعرات کے بھر مٹ سے منفرد ہو کر متنازعہ شخصیت بن گئی۔ طہارت پسندوں کو مطعون، اخلاق پرستوں کو معتبوب مگر سچے قارئین کی محبوب۔ فہمیدہ ریاض معاصر شعراء میں معتبر نام قرار پائی۔ ابھی نزاعات کی گونج کم نہ ہوئی تھی کہ اپنے عصر سے اس کی کومت منٹ کا اظہار ایسی منظموں کی صورت میں ہوا جن میں الفاظ کی جگہ گویا یکیش استعمال کئے گئے تھے اور یوں نزاعات کی شدت اور آراء کی تلخی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ فہمیدہ ریاض یقیناً مضبوط اعصاب کی عورت ہے جو یہ سب سہہ گئی۔

فہمیدہ ریاض ملالت، جبر اور گھٹن کی پیدا کردہ ذہنی پسماندگی کی فضا میں تخلیقی سفر طے کر رہی ہے۔ پاکستانی مردوں کے تنگ نظر معاشرہ میں فہمیدہ ریاض اپنی نسوانیت سے خوفزدہ ہونے کے برعکس اُسی کو اپنا سب سے بڑا ہتھیار بنا کر اپنی شرائط پر زندگی بسر کر رہی ہے جو کہ بذاتِ خود بہت بڑا جہاد ہے۔

فہمیدہ ریاض کا باغیانہ لہجہ فیشن کی بنا پر نہیں کہ یہ شعورِ حیات کے ساتھ ساتھ شعائرِ زلیست بھی ہے۔ اس نے "بدن دریدہ" کے پیش لفظ میں لکھا تھا: "شاعر ایک دیوار سے اپنا سر پھوڑتا ہوا خود کلامی کرتا ہے" چنانچہ "بدن دریدہ" کے بعد طبع ہونے والے مجموعوں "دھوپ"، "کیا تم پورا چاند نہ دیکھو گے؟" اور "ہم رکاب" کے مطالعہ کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ اس نے اپنی دیوار دریافت کر لی ہے اب وہ خود کلامی کے گنبد بے در سے باہر نکل آتی ہے اور اپنے عصر سے مکالمہ کر رہی ہے جس کے نتیجہ میں شاعری نے نوشتہ دیوار کی صورت اختیار کر لی۔

خاموشی کے دور میں فہمیدہ ریاض فرضِ کفایہ ادا کر رہی ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مكتبة / ارباب ذوق



١٤٣٩

0305 6406067

PDF Book Company

میں مٹی کی مورت ہوں

اسٹیفی / ارباب ذوق

الحمد للہ
۱۴۴۱ھ

0305 6406067

PDF Book Company

میں مٹی کی مورت ہوں



سنگ میل پبلی کیشنز • لاہور

۱۹۸۸ء

نیاز احمد

U
201
F1217-1

نے زاہد بشیر پرنٹر سے

چھپوا کر سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

سے شائع کی۔

قیمت : ۱۵۰ روپے

اساتذہ ارباب ذوق

پتھر کی زبان

0305 6406067

PDF Book Company

ترتیب

بھڑی	پتھر کی زبان
وہ لڑکی	سچ
بیت چلی اُداس شام	ذرا سی بات
پچھلے پرتک	جھجک
بیٹھا ہے میرے سامنے وہ	ایک رات کی کہانی
لوری	سوچ
گرایا	مری چنبیلی کی نرم خوشبو
بے سفر کی منزل	اب سو جاؤ
چار سٹوپیں سناٹے	خوشبو
جب نیند بھری ہو آنکھوں میں	پکھتاوا
قطرہ قطرہ	پاکس بے
مہمان	بارش
کچھ لوگ	یادیں
دل کی بات	کبھی کبھی
تہنیت	دل دشمن
اپنے دوست کے لیے	اندیشہ
اس کا دل تو اچھا تھا	سردیوں کی ایک شام
مدت سے ہے یہ عالم دل کا	تمنا
اک حرفِ مدعا	نادراہ
	آخری بار

پتھر کی زبان

اسی اکیلے پہاڑ پر تُو مجھے بلا تھا

یہی بلند دی ہے وصل تیرا

یہی ہے پتھر مری دفن کا

اُجاڑا، پٹیل، اُداس، دیراں

مگر میں صدیوں سے، اس سے لپٹی ہوئی کھڑی ہوں

پھٹی ہوئی اور حسنی میں سانس تری سمیٹے

ہوا کے وحشی بہاؤ پر اُڑ رہا ہے دامن

سنبھالا لیتی ہوں پتھروں کو گلے لگا کر

نکیلے پتھر

جو رقت کے ساتھ میرے سینے میں اتنے گہرے اُتر گئے ہیں

کہ میرے جیتے لہو سے سب اس پاس رنگین ہو گیا ہے

مگر میں صدیوں سے اس سے لپٹی ہوئی کھڑی ہوں

اور ایک اونچی اڑان والے پرند کے ہاتھ

بتجھ کو پیغام بھیجتی ہوں

تو آ کے دیکھ

تو کتنا خوش ہو

کہ سنگریزے تمام یا قوت بن گئے ہیں

دماک رہے ہیں

گلاب پتھر سے اگ رہا ہے

0305 8408117

Digitized by eGangotri Book Company

پتھر کی زبان

اسی اکیلے پہاڑ پر تُو مجھے بلا تھا

یہی بلند ی ہے وصل تیرا

یہی ہے پتھر مری دف کا

اُجاڑ، چٹیل، اُداس، ویراں

مگر میں صدیوں سے، اس سے لپٹی ہوئی کھڑی ہوں

پھٹی ہوئی اور حسنی میں سانس تری سمیٹے

ہوا کے وحشی بہاؤ پر اُڑ رہا ہے دامن

سنجھا لیتی ہوں پتھروں کو گلے لگا کر

ہمیلے پتھر

جو وقت کے ساتھ میرے سینے میں اتنے گہرے اُتر گئے ہیں

کہ میرے جیتے لہو سے سب آس پاس رنگین ہو گیا ہے

مگر میں صدیوں سے اس سے لپٹی ہوئی کھڑی ہوں

اور ایک اونچی اڑان والے پرند کے ہاتھ

بچھ کو پیغام بھیجتی ہوں

تو آ کے دیکھے

تو کتنا خوش ہو

کہ سنگریزے تمام یا قوت بن گئے ہیں

دماک رہے ہیں

گلاب پتھر سے اگ رہا ہے

سچ

سچائی، اُلفت، خود داری
 مٹی کے کمزور کھلونے
 پل بھر میں ٹوٹ جاتے ہیں

پھر بھی دُنیائکتی خیں ہے

ایسی مقدس — جیسے مریم
 ایسی اُجلی — جیسے جھوٹ

ذرا سی بات

پل دوپل کو، اک محفل میں ملے تھے، گئی بہار
 ادھر ادھر کی سنی سنائی باتیں کیں دو چار
 انہوں نے شاید دیکھا بھی تھا میری طرف اک بار

جھک

یہ مری سوچ کی آن جان، کٹواری لڑکی
 غیر کے سامنے کچھ کہنے سے شرماتی ہے
 اپنی میہم سی عبارت کے دوپٹے میں بھپی
 سر جھکائے ہوئے، کترا کے نکل جاتی ہے

ایک رات کی کہانی

بڑی سہانی سی رات تھی وہ

ہوا میں اُن جانی کھوئی کھوئی مہک رہی تھی

بہار کی خوش گوار جدت سے رات گلنار ہو رہی تھی

روپے پہلے سینے سے، آسماں پر سحاب بن کر بکھر گئے تھے

اور ایسی اک رات

ایک آنگن میں کوئی لڑائی کھڑی ہوئی تھی

خمش — تنہا

وہ اپنی نازک، حسین سوچوں کے شرم میں کھو کے رہ گئی تھی

دھنک کے سب رنگ اس کی آنکھوں میں بھر گئے تھے
 وہ ایسی ہی رات تھی کہ راہوں میں اس کی، موتی بکھر گئے تھے
 ہزار اچھوتے، کنوارے پسے
 نظر میں اس کی، چمک رہے تھے
 شریسی رات اس کو چپکے سے وہ کہانی سنا رہی تھی
 کہ آج
 وہ اپنی چوڑیوں کی کھنک سے شرمائی جا رہی تھی

احتراز

آج کی رات کے دامن میں ہیں کیا کیا جادو

خواب آلود فضاؤں میں یہ سوئے ہوئے گیت

آپ کے قُرب کے احساس کی یہ نرم سی آنچ

کسی اُن جان سی خواہش سے سلگتا ہوا چاند

کچھ جھجکتی ہوئی، شرماتی ہوئی سرد ہوا

(یہ مری سوچ کا اُلجھا ہوا ریشم ڈورا)

نشتے میں جھومستی شب کی طلب انگیز مہک

دھڑکنوں کو مری، بیدار کیے دیتی ہے

(دھڑکنیں جن کا نہ حاصل ہے، نہ مفہوم کوئی)

اجنبی! آپ مجھے آنکھ جھپک لینے دیں
 رات کی سانس میں جذبات گھٹے جاتے ہیں
 میری چوری کو مگر گھور رہی ہیں ہر سمت
 دُور تک، روشنیاں، رات کی بانہوں میں اسیر
 شہر کی سخت دُریہ، سوچتی، گونگی سڑکیں
 ایسے جامد ہیں کہ جیسے مری قسمت کی لکیر

میں نے مانا کہ مجھے آپ کچھ اپنے سے لگے
 آپ کے گیتوں میں، اپنی مجھے آواز آئی
 آپ کے حُسنِ تخیل میں کھلے ہیں وہ پھول،
 جن کی خوشبو سے معطر ہے مری تنہائی
 پھر بھی سوچیں تو مجھے آپ سے نسبت کیا ہے
 کچے دھاگے کا یہ بے نام سا ایک رشتہ ہے
 یہ فسوں کا روجواں رات، فقط دھوکا ہے
 بُسجِ اک ایسی حقیقت ہے، نہیں جس سے گریز
 کون اس رات کے دامن کو جکڑ سکتا ہے
 لاکھ چاہیں بھی، یہ رات گزر جائے گی

اور پھر میری تمت کی یہ نورستہ کلی
اس حقیقت کی کڑی دھوپ نہ سہہ پائے گی

پھللاتے ہیں جو احساس میں تنہے جگنو
وقت کی آنکھ میں رہ جائیں گے بن کر آنسو
رات کی رات ہیں یہ رات کے سارے جادو

سوچ

رات اک رنگ ہے ، اک راگ ہے ، اک خوشبو ہے

مہرباں رات مرے پاس چلی آئے گی
 رات کا نرم تنفس مجھے چھو جائے گا
 دودھیا پھول چنبیلی کے ، ہلکے ٹھیں گے
 رات کے ساتھ مرا غم بھی چلا آئے گا

اب مرے خانہ دل میں بھی چراغاں ہوگا
 یونہی ہر شب جو گھلتی ہے سیاہی شب کی
 اک لرزتا ہوا سایہ سا چلا آتا ہے

جس کے سینے میں دھڑکتا ہے طلائی مہتاب
 رات کے پیار میں گم ذہن اگر یہ پوچھے
 "کون ہو تم، مرے مہمان، اندھیرے میں چھپے؟"
 چار اطراف بکھرتے ہوئے ستائے میں
 میرے افکار یونہی گونج کے رہ جاتے ہیں
 ایسا لگتا ہے، نہیں اور کوئی بھی موجود
 بے کراں رات میں گھل جاتا ہے خود میرا وجود

مری چنبیلی کی نرم خوشبو

مری چنبیلی کی نرم خوشبو
 ہوا کے دھارے پہ بہہ رہی ہے
 ہوا کے ہاتھوں میں کھلتی ہے
 ترا بدن ڈھونڈتے چلی ہے

مری چنبیلی کی نرم خوشبو
 مجھے تو زنجیر کر چکی ہے
 اُلجھ گئی ہے کلائیوں میں ،
 مرے گلے سے لپٹ گئی ہے

وہ رات کی کُھر میں چُھپی ہے
 سیاہ خُشکی میں رُج رہی ہے
 گھنیرے پتوں میں سرسرا آتی
 بُرا بدن ڈھونڈنے چلی ہے

اب سو جاؤ

اب سو جاؤ

اور اپنے ہاتھ کو میرے ہاتھ میں رہنے دو

تم چاند سے ہاتھ والے ہو

اور اچھی قسمت رکھتے ہو

بچے کی سی بھولی صورت

اب تک ضد کرنے کی عادت

کچھ کھوٹی کھوٹی سی باتیں

کچھ سیتے میں چھتی یادیں

اب انھیں بھلا دو — سو جاؤ

اور اپنے ہاتھ کو میرے ہاتھ میں رہنے دو

سو جاؤ — تم شہزادے ہو
 اور کتنے ڈھیروں پیارے ہو
 اچھا تو کوئی اور بھی تھی؟
 اچھا، پھر بات کہاں نکلی؟
 کچھ اور بھی یادیں بچپن کی
 کچھ اپنے گھر کے آنگن کی
 سب بتلا دو — پھر سو جاؤ
 اور اپنے ماتھ کو میرے ماتھ میں رہنے دو
 یہ ٹھنڈی سانس ہواؤں کی
 یہ پھلپھل کرتی خاموشی
 یہ ڈھلتی رات بستاروں کی
 بیٹے نہ کبھی — تم سو جاؤ
 اور اپنے ماتھ کو میرے ماتھ میں رہنے دو

خوشبو

ٹپ ٹپ بوندیں، بے کل خواہش
ساون رُت چھائی ہے ہر سُو
آم کے پیڑوں سے آتی ہے
کوئل کی آوارہ کو کو

غم، دھرتی کی سوندھی خوشبو
سوئی یادوں کو سہلائے
بیتی برساتوں کی گھسا میں
کھوئے کھوئے چھٹکے گھٹگرہ

لہر لہر بے چین ہے ساگر
ساحل پیاسا ذرہ ذرہ

دیکھ کے بڑھتے ہاتھ تھمارے
لہرائٹھے رُخ پر گیسو

گھونگٹ میں تڑپ چنگاری
بھٹکی باتیں ، ہسکی دھڑکن
سرگوشی میں اُلبھی سسکی
ڈھنک گئے شانے پر آنسو

کالنج کی چوڑی کے ٹکڑوں سے
دھیان میں بیٹھی کھیل رہی تھی
سمٹی سن کر نام تھمارا
آئی گرم ، جتنا کی خوشبو

کہیں سنرا وصل نہ دے
ٹوہ میں رہتی ہے ساری دُنیا
بول نہ اٹھیں دشمن گھنگرو
بات کھلے گی ، مجھ کو مت چھو

بچھتاوا

خُداے ہر دو جہاں نے جب آدمی کو پہلے پہل سزا دی
 بہشت سے جب اُسے نکالا
 تو اس کو بخشا گپ یہ ساتھی
 یہ ایسا ساتھی ہے جو ہمیشہ ہی آدمی کے قریں رہا ہے
 تمام ادوار چھان ڈالو
 روایتوں میں، حکایتوں میں
 ازل سے تاریخ کہہ رہی ہے
 کہ آدمی کی جہیں ہمیشہ ندامتوں سے عرق رہی ہے
 وہ وقت جب سے کہ آدمی نے
 خُدا کی جنت میں شجر ممنوعہ چکھ لیا

اور

سرکشی کی

تجھی سے اس پھل کا یہ کیلا سا ذائقہ

آدمی کے کام و دہن میں ہر پھر کے آ رہا ہے

مگر ندامت کے تلخ سے ذائقے سے پہلے

گتہ کی بے پناہ لذت

ہا کس بے

لہروں کی آوازیں سُنتا
وہ چپ چاپ چلا جاتا ہے
اُٹھتی گرتی آوازوں سے
بھجورا ساحل گونج رہا ہے

چاندی جیسا جھاگ اُڑاتی
بے کل لہریں ڈول رہی ہیں
ٹھنڈے، گیلے ساحل پر
اس کے آہستہ قدموں کے
ایسے نقش اُبھر آئے ہیں
جیسے اس کے لمس کے نیچے

نرم اور بات سمجھنے والی

ریت نے کنا مان لیا ہے

نٹھے نٹھے، پیارے پیارے

ٹیلے اور گلابی پتھر

ریت کے اندر جھلک رہے ہیں

سرد ہوا کا بھاری جھوٹکا

جو اس کا بچڑا ساقی ہے

پیار سے آکر گلے لگا ہے

اس کے ماتھے اور گردن پر

ریت کے ذرے لگے ہوئے ہیں

بارش

جب بھی میرے آنگن میں
 بوندیاں برستی ہیں
 بند کر کے دروازے
 بیٹھتی ہوں کمرے میں
 جانتی ہوں یہ بوندیں
 چاہتی ہیں جو مجھ سے
 چھت پہ وہ کریں ٹپ ٹپ
 کھڑکیوں پہ ہو رَم رَم
 مجھ کو چھیڑنے کو یہ
 کیسے روپ بھرتی ہیں
 یا تو یوں ٹپکتی ہیں

ہر طرف گریں جیسے
 آنسوؤں کے قطرے سے
 اور کبھی دریا کے پیر
 کھلکھلا کے ہنستی ہیں
 ڈولتی ہواؤں میں
 سنسانے لگتی ہیں
 ناپختی ہیں پتوں پر
 ڈال سے پھسلتی ہیں
 کھڑکیوں کے شیشوں پر
 جھانچیں بجاتی ہیں
 پتھروں پہ گاتی ہیں
 دھیرے دھیرے سب بھرتی
 سانس لینے لگتی ہے
 ہر نفس مہکتا ہے
 بند کر کے دروازے
 بیٹھتی ہوں کمرے میں

پھر بھی ہاتھ بارشس کے
 مجھ کو ڈھونڈ لیتے ہیں
 میرے رُوئیں رُوئیں کو
 پھو کے پھوڑ جاتے ہیں
 ایک لرزشیں پیسم
 اب کہاں پھپھوں جا کر
 جانتی ہوں یہ بوندیں
 میرے دل پہ برسیں گی
 میری کچی مٹی کو
 چوم کر جگا دیں گی
 اس کی سوندھی خوشبو پھر
 میں کہاں پھپاؤں گی
 لوگ ٹھیک کہتے ہیں
 دو ہی ایسی چیزیں ہیں
 جو کبھی نہیں چھپتیں
 ان میں ایک خوشبو ہے

یادیں

کچھ لمحے ، جو جی اٹھتے تھے کبھی
 جو دل کی طرح دھڑکے تھے کبھی
 کچھ لمحے ! (جو اب مر بھی چکے)
 ان مُردہ لمحوں کی رُوحیں
 احساس کے ویراں کھنڈروں میں
 بے چین بھٹکتی پھرتی ہیں

کبھی کبھی

اصولِ زندگی ہے یہ، حیات ہے تو اس ہے
 دبیز ہوں سیاہیاں تو پھوٹے صبح کی کرن
 چلی ہے جب بھی بادِ نامراد، جل اُٹھے چمن
 سلگ کے اس تپش سے اور بھی چمک اُٹھی لگن
 وہ شوق کی خلش کہیں جو دل کے آس پاس ہے
 فراق، شدتِ جنوں بھلا گھٹا سکا ہے کب
 صعوبتوں کا سلسلہ بنا ہے جہد کا سبب
 ہمک اُٹھے ہیں حسرتوں کے پھول بڑھ گئی طلب
 مرے چراغِ شوق کو ہوائے تندہ اس ہے

جو عزم ہے، اُننگ ہے، تو ہم مُراد پائیں گے
 جو اشک میں لہو کا رنگ ہے تو گل کھلاؤں گے
 کبھی تو اسے خُدا! کبھی تو ہم بھی مسکرائیں گے

اسی یستین پر مری اُمید کی اساس ہے
 مگر میں کیسا کروں، کہ آج دل بہت اُداس ہے

دل دشمن

عاقلوں نے سنا دیا:

"دل کی بات پاگل پن

جوش شوق و دراکِ دین

حُسن و عشق کم مایہ

آب و گل کی دُنی میں

سُک جیسے دل کر لو

خواب دیکھنے چھوڑو"

پھر بھی کیا کرے کوئی

دل میں ہرک جب اٹھے

یہ صدا نکلتی ہے:

ایک بار دل حبائے
 ہاتھ تھم لے آکر
 صرف ایک لمحے کو
 کیسی ہوگی وہ ٹھنڈک
 میرے پیاسے ہاتھوں پر
 اُس کے لمس کی شبہم
 سارا ورد و وصل جائے
 یہ جو جاں سٹلگتی ہے
 اس کو چین آ جائے
 دل کے زخم کچے ہیں
 (دل! سدا کا بندی دل)

پھر بھی ٹھان لیتے ہیں
 عاقلوں کی مائیں گے
 یہ فضول سی باتیں
 اب کبھی نہ سوچیں گے
 (دل بھی کیسا دشمن ہے)

بس اسی ارادے سے

درد کو دباتے ہیں

دل تو پھر بھی دکھتا ہے

نہند بھی نہیں آتی

بن گئی جلن ایسی

زندگی کی ویرانی

سوئی سوئی تنہائی

کر دہیں بدلتے ہیں

عاقلوں کے کہنے سے

درد بھی دبا لیں گے

زخم بھی چھپا لیں گے

ہونٹ بھیج کر اپنے

روکتے ہیں جب آنسو

آنکھ میں کھٹکتے ہیں

اندیش

ہاتھ میں بیٹی بات کی لرزش
 لاکھ بچاؤں، کھٹکے برتن
 گھٹی گھٹی مجبوری میسری
 سب کے طعنے، دل کی کھولن
 اُمیدوں کی راکھ میں دیکھیں
 جلتی حسرت کے انگارے
 رُخ پر ڈھلکے عرقِ ندامت
 کہنا چاہوں، چُپ رہ جاؤں
 ہائے اس کی کھوئی محبت
 گال پہ کاجل پھیپہ لہا پھیلا

محرومی سے اُجڑی صورت۔
 رسوائی سے آنچل مَیلا
 چپکے چپکے آنسو پونچھوں
 نہیں نہیں، میں روتی کب ہوں
 اس کا مجھ کو دھیان کہاں ہے
 مجھ پر تم اُنکلی نہ اٹھاؤ
 یہ گیلی مکڑی کا دُھواں ہے

سر دیوں کی ایک شام

اک پیڑ کی اوٹ سے نکل کر
 ڈوبا سرما کا زرد سُورج
 مٹیائے بادلوں کے پیچھے
 چُپ چاپ اُفتی سُلگ رہا ہے
 آوارہ ہوا کا سر دھونکا
 بھٹکی سرگوشیاں سُنا کر
 سُکھے پتوں سے کھیلتا ہے
 خوشبو میں گھل گھل اُداسی
 ہر چینہ کا رنگ سوچتا ہے
 تنہائی کی شام جا رہی ہے

سینے کا بوجھ بڑھ رہا ہے
 بیٹی باتوں کی یاد بن کر
 پہلا تارا لرز رہا ہے
 جیسے برے آکس پاس کوئی
 چھپ کر ہچکی سے رو رہا ہے
 آنسو آنکھوں میں چھب رہے ہیں
 کوئی میرا دل مسل رہا ہے
 کچا رشتہ جو تجھ سے ٹوٹا
 اب روح کا زخم بن گیا ہے
 پتھر بن کے میں سوچتی ہوں
 تو میرے لیے نہیں بنا ہے
 لیکن دل کی اواس دھڑکن
 چھپے چھپے یہ کہہ رہی ہے
 تو میری رگوں میں رچ گیا ہے

تمنا

مجھے تم سے ملنے کی اُمید کب ہے
 مائلِ مسرت کی تارکیوں میں سے
 نہیں خودِ سرِ بی کا کوئی اُجالا

ہر احوال، سر کو زانو پہ رکھے
 خجالت سے مُنہ آستیں میں چھپائے
 بڑی دیر سے سسکیاں لے رہا ہے

کبھی آکس کی پھانسی دل میں چھپی تھی
 سو وقت ہوئی، ٹوٹ کر رہ گئی ہے
 میرے دل میں اک پھول اُمید کا تھا
 اُسے وقت کے ہاتھ نے نوچ ڈالا

اب اس زخم سے تجسہ برس رہا ہے
 بری رُوح کی چیم، اُبھرنے سے پہلے
 لیوں پر مرے، منجمد ہو گئی ہے
 مرے چاروں اطراف غم کا دُھواں ہے

مگر ایک شعلہ بھڑکتا ہے دل میں
 لپکتی ہوئی جس کی غُنی زبانی سے
 بری رُوح کو چاٹتی جا رہی ہیں
 یہ شعلہ ابھی تک یونہی صوفیاں ہے

نہ اُمید کوئی، نہ کوئی سہارا
 بغاوت کی ہمت نہ کوشش کا پیرا
 بری بے بسی مجھ پہ ظاہر ہے، لیکن
 تمہاری تمنا، تمہاری تمنا

زادِ راہ

طویل رات نے آنکھوں کو کر دیا بے نور
 کبھی جو عکسِ سحر تھا، سراب نکلا ہے
 سمجھتے آئے تھے جس کو نشانِ منزل کا
 فریبِ خوردہ تگا ہوں کا خواب نکلا ہے
 تھکن سے چور ہیں آگے بڑھیں کر نوٹ آئیں
 چھپے ہوئے ہیں اندھیروں میں دوسے کیا کیا
 ہر ایک خضر پہ، رہزن کا شک گزرتا ہے
 ہر آستین میں خنجر دکھائی دیتا ہے
 پرے سرکتا ہی جائے گا کیا سحر کا اُفت؟
 ہماری جراتِ آغاز، بھول تھی شاید !

ہمارے ہاتھ میں اُمید کا چراغ نہیں
 یہ وہ چراغ تھا، جس پر ہمیشہ رکھتے تھے
 ہم اپنے سنگ سے، آہن سے، عزم کا سایہ
 وہی تو تھا دلِ خسّہ کا ایک سرمایہ
 خلوص اور یقین سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے
 لُٹے ہیں، لیے کہ ہم اعتبار کھو بیٹھے

آخری بار

(بطرزِ مثنوی)

ہم جو یوں پھر رہے ہیں گھبرائے
 آخری بار اُن سے مل آئے
 یوں گلے لگ کے ہوئے رخصت
 اُن کی بات کی مٹی حسرت
 جو بھی تنہائیوں میں سوچی تھیں
 کھل کے وہ ساری باتیں کہہ ڈالیں
 اور جو کہنے سے تھی زباں لاچار
 کہہ گئی چور، گر مٹی زخار

ظلمتِ غم میں دل چہ داغ بنا
 لالہ رُخ پہ اشکِ داغ بنا
 کہہ دیا چھپکے چھپکے رو رو کے
 یار مافی ہے ہم نے دُنیا سے
 سارے دعوے وفا کے ختم ہوئے
 ہم نہیں ایک دوسرے کے لیے
 گھر کے قصے بیان ہوتے رہے
 اپنی مجبوریوں پہ روتے رہے
 جان کی دی قسم کہ سدا رہیں
 انتخاب کی کہ بھول جائیں ہمیں
 تھام کر ہاتھ، ان سے قول لیا
 بیاہ کر لیں گے وہ کہیں اپنا
 بلے حسرت سے جوں لبِ افسوس
 رہ گئے اپنے اپنے دل کو موس
 جانتے تھے کہ اب نہ دیکھیں گے
 یاس سے اُن کی شکل تکتے تھے

تھر تھراتے لبوں سے دے کے دُعا
 عمر مہر کے لیے وداع کیا
 مگر اب تک یہ سوچ ہے دل میں
 ان سے اک بار اور مل آئیں

مجبوری

وصال و ہجر کی باتیں پُرانے قصے ہیں
 شکستِ دل تو بڑی عام سی کہانی ہے
 نئے زمانے میں جذباتیت سے کام نہ لو
 وہ اک ذرا سی شرارت ہی کیا محبت تھی؟
 مجھے بتاؤ تو، سچے سچے یقین ہے تم کو!
 پھر آپ مل نہ سکے آخری پیام کے بعد
 ہمیں بھی صبر سا آہی کیا تھا رو رو کے
 مگر جو گزری ہے دل پر وہ آپ کیا جانیں
 سنا ہے، پچھلے دنوں دوستوں کی محفل میں
 چلے تھے آپ کہ تردیدِ مجرمِ عشق کریں
 مگر جھجک سے گئے کچھ ہمارے نام کے بعد

وہ لڑکی

جن پر میرا دل دھڑکا تھا، وہ سب باتیں دہراتے ہو
وہ جانے کیسی لڑکی ہے تم اب جس کے گھر جاتے ہو

مجھ سے کہتے تھے، بن کا بل اچھی لگتی ہیں مری آنکھیں
تم اب جس کے گھر جاتے ہو، کیسی ہوں گی اُس کی آنکھیں
تنہائی میں چھپکے چھپکے نازک سپنے بُنتی ہوں
تم اب جس کے گھر جاتے ہو، کیا وہ مجھ سے اچھی ہوگی؟
مجھ کو تم سے کیسے دلچسپی میں اک اک کو سمجھاتی ہوں
یاد بہت آتے ہو جب تم، یوں جھوٹوں دل بہلاتی ہوں

اک دن ایسا بھی آئے گا، مجھ کو پاس نہیں پاؤ گے!
 یاد آؤں گی، یاد آؤں گی، پھپھتاؤ گے پھپھتاؤ گے!
 لیکن میں دکھ درد سمیٹے، ان گلیوں میں کھوجاؤں گی
 لاکھ مجھے ڈھونڈو گے لیکن ہاتھ تمھارے کیا آؤں گی

بیت چلی اُداس شام

بیت چلی اُداس شام

بُجھ گئی بادلوں کی آگ

پھیل گئیں سیاہیاں

ایک اندھیرے موڑے

روشنیاں ، گریز پا

کوئی نہ میری آرزو

کوئی نہ دل میں اشتیاق

کیوں مری خالی آنکھ میں

رنگ بھرے گا کوئی خواب

شام کا تارا دیکھ کر
 میں نہ کسی کا لوں گی نام
 میرے لیے کوئی نہیں
 اجنبی ہیں یہ خوشبوئیں
 اجنبی ہیں دھنک کے رنگ
 شام کا تارا اجنبی ،
 اجنبی ہے ہوا کا رنگ
 سب کسی اور کے لیے

پچھلے ہر تک

چار سو موت کا سکوت محیط
 کوئی آہٹ، نہ کوئی گونج، نہ چاپ
 آسماں دم بخود، زمیں خاموش
 اپنی کم مائیگی سے بے دل چاند
 ہر ستارہ ہے دیدہ بے نور
 برف سا سرد اور جامد وقت
 زندگی جیسے پتھروں کا ڈھیر

اے مرے دل! تجھے کہاں لے جاؤں
 شب کا سیسہ پگھلنے والا ہے
 مان بھی جا — وہ اب نہ آئے گا

بیٹھا ہے میرے سامنے وہ

بیٹھا ہے میرے سامنے وہ

جانے کس سوچ میں پڑا ہے

اچھی آنکھیں ملی ہیں اس کو

وحشت کرنا بھی آگیا ہے

بچھ جاؤں میں اس کے استے میں

پھر بھی کیا اس سے فائدہ ہے

ہم دونوں ہی یہ تو جانتے ہیں

وہ میرے لیے نہیں بنا ہے

میرے لیے اس کے ہاتھ کافی

اس کے لیے سارا فلسفہ ہے

میری نظروں سے ہے پریشاں
 خود اپنی کشش سے ہی خفا ہے
 سب بات سمجھ رہا ہے لیکن
 گم سُم سا مجھ کو دیکھتا ہے
 جیسے میلے میں کوئی بچہ
 اپنی ماں سے بچھڑ گیا ہے
 اس کے سینے میں چھپ کے روؤں
 میرا دل تو یہ چاہتا ہے
 کیسا خوش رنگ پھول ہے وہ
 جو اس کے لبوں پہ کھل رہا ہے

یارب وہ مجھے کبھی نہ بھولے
 میری تجھ سے یہی دُعا ہے

لوری

نٹھے نٹھے ہاتھوں سے

مانگتے ہو کیا مجھ سے؟

ہم وا دہن ، جیسے

کوئی اودھ کھلا غنچہ

مجھ میں ڈھونڈنا کیا ہے

جسم میں تمہارے کیوں

میری رُوح کھینچ آئی؟

مجھ سے کیسا رشتہ ہے؟

کچھ بھی ہو مگر مجھ کو

زندگی سے پیارے ہو

تم تو وہ مسرت ہو
 جس کو میں ترستی تھی
 میں نے جو نہیں پائی
 تم میں آگیا شاید
 حُسنِ میری حسرت کا

آرزو کی رعنائی
 تم کو دیکھ کر وہ بھی
 آنکھ میں لیے حیرت
 فخر سے مسرت سے
 مسکراتے لگتا ہے
 تم میں لوگ پائیں گے
 ثبوت کوکھ پر میری
 اُس کے پیار کا بوسہ
 آج دیکھ لے دُنیا
 کتنا خوبصورت ہے
 میرے درد کا غنچہ

میری آنکھ کا آنسو

میرے خون کا قطرہ

تو جو مسکرائے گا

سب دکھن بھلا دوں گی

زلزلت کی خلش لے کر

میں بھی مسکرا دوں گی

گڑیا

چھوٹی سی ہے
 اس لیے اچھی لگتی ہے
 بٹوا جیسے ہونٹ میں اس کے
 اور رخساروں پر سُرخ ہے
 نیلی آنکھیں کھولے، میٹھی تاک رہی ہے
 جب جی چاہے کھیلو اس سے
 الماری میں بند کرو

یا

طاق پہ رکھو اسے سجا کر

اس كے نئفے لبوں پہ كوئی پیاں نہیں ہے
 نیلی آنکھوں کی حیرت سے مَرْت گھبراؤ

اسے لٹا دو

پھر یہ جیسے سو جائے گی

لبے سفر کی منزل

شام کے پھیلتے دھندلکے میں
جانے کب سے کھڑے ہوئے ہیں ہم

سارے دن کی تھکن سے پڑمردہ
کاوشیں بے حصول پر نادم
گرد آلود رخ۔۔۔ جھکی نظریں
سرنگوں۔۔۔ بادب۔۔۔ بصدتکریم

پشت پر زندگی کا بو جھیلے
منتظر اپنے اپنے گاہک کے

چار سو ہیں سناٹے

چار سو ہیں سناٹے

ہر طرف ہے ویرانی

ذوقِ وصل کی اب تو

خاک بھی نہیں باقی

رہ گئی تھی اک خواہش

میں نہ اس کو یاد آؤں

ایک تھی غمشِ دل میں

اس کو دکھ نہ ہو کوئی

اے عزیزِ اندیشے

آگے سے لپٹا لوں

اس کے ساتھ تھا کوئی؟

مسکرا رہا تھا وہ؟

جب نیند بھری ہو آنکھوں میں

جب نیند بھری ہو آنکھوں میں، جب رات گئے بیلا مہکے
 اور چار طرف ہو سناٹا، چپ چاپ گزرتے ہوں لمحے
 ایسے میں ہوا کا جھونکا بھی پتوں میں جو آہٹ کرتا ہے
 مجھ کو تو گساں یہ ہوتا ہے، جیسے وہ ہنسا آہستہ سے
 آدھی سوئی، آدھی جاگی، میں اپنا درد دباتی ہوں
 اور اُس آنسو کو چپاتی ہوں جس کو مٹی میں بلنا ہے
 ایسے میں ہوا کا جھونکا بھی پتوں میں جو آہٹ کرتا ہے
 مجھ کو تو گساں یہ ہوتا ہے، جیسے وہ ہنسا آہستہ سے
 آنکھیں موندوں، آنکھیں کھولوں، آنکھیں موندوں وہ پاس آئے
 وہ پاس آئے اور مجھ سے کہے ”تم مجھ کو اچھی لگتی ہے ہو“
 آدھی سوئی، آدھی جاگی، پھر میں چپکے سے ہنستی ہوں
 پھر میں چپکے سے ہنستی ہوں، دھیرے دھیرے سو جاتی ہوں

قطرہ قطرہ

قطرہ قطرہ دل میں آنسو گرتے ہیں

اک آنسو اُس شخص کا، جو بے گانہ ہے

اک آنسو اُس نام کا، جو ہم لے نہ سکے

اک آنسو اُس دُعا کا، جو پوری نہ ہوئی

ایک فضول سی بات کہ جو بے سود کہی

(آنسو میرا خواب تُمیں جس سے گھبراؤں

آنسو میری مُراد، جسے میں ہسلاؤں)

اک آنسو اُس چہرے کا، جو یاد رہے

آنکھوں کے رستے جو دل میں اتر جائے

اک آنسو اُس ٹھہرے ٹھہرے لمحے کا
 اک آنسو اُس دہم کا، ذہن میں جو آیا
 اک آنسو اس جھوٹ کا، جو اوروں سے کہا
 پھیلکی ہنسی سے کیسے قصہ ختم کیا
 لمحہ لمحہ رات گزرتی جاتی ہے

قطرہ قطرہ دل میں آنسو گرتے ہیں

مہمان

اُس کو اک دن تو جانا تھا
 مجھ سے کیا رشتہ، کیا ناتا
 بس پل دوپل ٹھہرا تھا
 پل دوپل ہنستے گزرا تھا

میں تب بھی سوچا کرتی تھی
 یہ ساتھ بڑا لگاتی ہے
 جذبے کی تھوڑی سی گرمی
 جلتے چھالے بن جاتی ہے

اس بات کو پیتے سال ہوئے
 پھر دنیا ہے پہلے جیسی
 سب رنگ دہی، رعنائی دہی
 سب حُسن دہی، پر کیا کیجے
 سچے تھے مرے سب اندیشے
 اب بھی، یوں ہی، بیٹھے بیٹھے
 یاد آئے تو دل دکھ جاتا ہے

کچھ لوگ

دُنیا کی لمبی راہوں پر ہم یوں تو چلتے جاتے ہیں
کچھ ایسے لوگ بھی ملتے ہیں جو یاد ہمیشہ آتے ہیں

وہ راہ بدلتے ہیں اپنی اور مُڑ کر ہاتھ ہلاتے ہیں
لیکن وہ دلوں کو، یادوں کی خوشبو بن کر ہکاتے ہیں

ایسے ہی سفر کرتے کرتے، اک شخصِ بڑا ہم کو بھی کہیں
دُنیا میں اچھے لوگ بہت، لیکن اُس کی سی بات نہیں

وہ دھیمے لہجے والا تھا اور وہ دھیرے سے ہنستا تھا
 جتنے بھی لوگ بٹے ہم کو، سچ جانو، سب سے اچھا تھا

تھی لاگ نہ اس کے بولوں میں کی بات نہ کوئی لگاؤ کی
 اُس کے فقرے ٹوٹے ٹوٹے، اُس کی آنکھیں کھوئی کھوئی

کہہ کر ہی نہ دے جو ہم چاہیں، سوچا ہی کرے بیٹھا بیٹھا
 پر دیکھے ایسی نرمی سے، اک بار تو ہو جائے دھوکا

گو ساتھ ہمارا خوب رہا، اُس کو نہ ہوئی پہچان بہت
 گر بوجھ لے دل کی بات کبھی ہو جاتا تھا حیران بہت

اور ہم اس کی حیرانی پر شرمندہ ہو کر رہ جاتے
 کچھ اور ہمارا مطلب تھا، پھر دیر تلک یہ سمجھاتے

اب چہرہ اُس کا اُجلا ہو، یا آنکھیں اس کی ہوں گہری
 یا اس کے پیارے ہونٹوں کی ہر بات لگے ٹھہری ٹھہری

کچھ لوگ جو اچھے ہوتے ہیں اور راہوں میں مل جاتے ہیں
 ہیں اُن کو اپنے کام بہت کب اپنا وقت گنواتے ہیں
 کب پیاسے پیاسے رہتے ہیں کب جی کو روگ لگاتے ہیں

دل کی بات

اپنے دل کی بات کو ہم نے رات بہت سمجھایا
 پہلو بدلے بستر میں اور دل کا درد دیا
 اب حیران کھڑے تکتے ہیں اس کی پیاری صورت
 اپنی بات گنوا بیٹھے اور کچھ بھی ماتھ نہ آیا
 جس کے دل میں درد نہیں ہم اس سے کیا کہہ بیٹھے
 کیا چمکیلا موتی تھا، مٹی میں جسے بلایا
 ہنگاموں میں اسے بھلایا لیکن جب بھی لوٹے
 بو بھل قدم ہوئے اور انجانے میں دل بھر آیا

تہنیت

کتنے بخت والے ہو
 زندگی میں جو چاہا
 تم نے پالیا آخر
 عزم اور ہمت سے
 فہم سے ذکاوت سے
 ہے تمہارے دامن میں
 پھول کا برانی کا
 اور تمہارے ماتھے پر
 فخر کا ستارہ ہے
 اب تمہارے چہرے پر

ایسی شادمانی ہے
 کوئی کہہ نہیں سکتا
 درد سے بھی واقف ہو
 اور تمھارے پاؤں میں
 دیر سے کھٹکتا ہے
 آرزو کا اک کانٹا
 جس سے خون رستا ہے
 لالہ زار راہوں پر
 اس لہو کی سُرخی کی
 کانپتی لکیریں ہیں
 ان لہو کے دھبوں میں
 ناتمام، مبہم سی
 بایک بات لکھی ہے

اپنے دوست کے لیے

یہ زرد موسم کے خشک پتے
ہوا جھیں لے گئی اڑا کر
اگر کبھی ان کو دیکھ پاؤ
تو سوچ لینا

کہ ان میں ہر برگ کی نو میں
زیاں گیا عرق، شاربِ گل کا
کبھی یہ سرسبز کو نیلیں تھے
کبھی یہ شاداب بھی رہے ہیں
کھلے ہوئے ہونٹ کی طرح نرم اور شگفتہ
بہت دنوں تک

یہ سہزپتے

ہوا کے ریلوں میں بے بسی سے تڑپ چکے ہیں

مگر یہ اب خشک ہو رہے ہیں

مگر یہ اب خشک ہو چکے ہیں

اگر کبھی اس طرف سے گزرو

تو دیکھ لینا

برہنہ شاخیں ہوا کے دل میں گڑی ہوئی ہیں

یہ اب تمہارے لیے

نہیں ہیں

اس کا دل تو اچھا دل تھا

ایک ہے ایسی لڑکی جس سے تم نے ہنس کر بات نہ کی
کبھی نہ دیکھا، چمکے اس کی آنکھوں میں کیسے موتی

کبھی نہ سوچا، تم سے ایسی باتیں وہ کیوں کہتی ہے
کبھی نہ سمجھا، ملتے ہو تو گھسبہ رانی کیوں رہتی ہے

کیوں اس کے رخسار کی رنگت سرسبوں ایسی زرد ہوئی
تم سے ملنے سے پہلے، وہ ایسی تنہا کبھی نہ تھی

غل کر آنکھ بہانے سے، وہ کب تک آنسو روکے گی
اس کے ہونٹوں کی لرزش بھی تم نے کبھی نہیں دیکھی

کیوں ایسی سنان سڑک پر اسے اکیلا چھوڑ دیا
اس کا دل تو اچھپتا دل تھا جس کو تم نے توڑ دیا

وہ کچھ نادم ، وہ کچھ حیراں ، رستہ ڈھونڈا کرتی تھی
ڈھلتی دھوپ میں اپنا بے کل سایا دیکھ کے سنستی تھی
اکثر سورج ڈوب گیا اور راہ میں اس کو شام ہوئی

مُدت سے ہے یہ عالمِ دل کا

مُدت سے ہے یہ عالمِ دل کا، ہنسنے بھی نہیں، رونا بھی نہیں
ماضی بھی کبھی دل میں نہ چُجھا، آئندہ کا سوچا بھی نہیں

وہ میرے ہونٹ پہ لکھا ہے جو حرفِ مکمل ہو نہ سکا
وہ میری آنکھ میں بستا ہے جو خواب کبھی دیکھا بھی نہیں

شابل ہے ہوا کی آہوں میں وہ گیت، جوں تک آنہ سکا
میری ہر نظم کا عنوان ہے جو شعر ابھی لکھا بھی نہیں

چلتے چلتے کچھ تھم جانا، بھپربو جھل قدموں سے چلنا
یہ کیسی کسک سی باقی ہے، جب پاؤں میں وہ کانٹا بھی نہیں

دھندلائی ہوئی شاموں میں کوئی پرچھائیں سی پھرتی رہتی ہیں
میں آہٹ سُنتی ہوں جس کی ، وہ وہم نہیں ، سایا بھی نہیں

تزئین لب و گیسو کیسی ، پندار کاشیشہ ٹوٹ گیا
تھی جس کے لیے سب آرائش ، اُس نے تو ہمیں دیکھا بھی نہیں

جب سست قدم شب پیت چلی ، ہوئے ہوئے نیند آ ہی گئی
سب افسوں وقت جگاتا ہے اور وقت کبھی ٹھہرا بھی نہیں

اک حرفِ مُدعا

اک حرف تھا لبوں پہ، کھٹکتا تھا پچاس سا
 اک نام تھا زبان کا چھپالا بتا ہوا
 لو میں زباں تراش کے خاموش ہو گئی
 لو اب تو میری آنکھ میں آنسو نہیں کوئی
 بس ایک میرا گنگ۔۔۔ مرا حرفِ مُدعا

بدن دریده

ترتیب

سورۃ یاسین	پیش لفظ
میرے اور تمہارے بیچ	نظمیں
بھگی کالی رات کی بیٹی	تصویر
باکرہ	دل سرد ہوا
آڈن کے نام	عشق آوارہ مزاج
لاؤ ہاتھ اپنا لاؤ ذرا	کندن
میرے لال	مرقع
آکاس جیل	خواب اور تعبیریں
اُس قدر تروتازہ	اگے والی رت کون کونسا
دو جا سایہ	برف بار کی کی رت
لوری	اب رہا
کب تک	میرے ہاتھ
بدن دریدہ	میگھ دوت
زمین دوز ریل میں	

آؤ

عشق تم جس کی تمنائی تھیں

وصل اک کرن بن کر

وہ جو تم سب سا نہیں

زبانوں کا بوسہ

ابد

رحیم

اقلیم

مقابلہ حسن

وہ اک زبِ ناپاک ہے

اک عورت کی ہنسی

الزواٹر

امر بیل

پچھلے پہر

آج شب

تلاوت

نذرِ فراق

میں تو مٹی کی مورت ہوں

اک لمحہ عرفان

شہر والو سنو

مہاجر

پلاٹ

بجارت ناٹیم

۲۳ مارچ

سمندر اور آدمی

پہلی بار

ساحل کی ایک شام

سج چلی پروائی

غزلیں

کبھی دھنک سی اُترتی تھی نگاہوں میں

یہ پیرہن جو مری رُوح کا اُتر نہ سکا

پتھر سے وصال مانگتی ہوں

جو مجھ میں چھپا میرا گلا گھونٹ رہا ہے

مُردہ کہ جان سوختہ پانے لگی جلا

یہ کس کے آنسوؤں نے اس نقش کو مٹایا

پیش لفظ

میری نظموں کا پہلا مجموعہ ۱۹۴۶ء میں شائع ہوا تھا۔ نام تھا اس کا ”پتھر کی زبان“ موجودہ کتاب میں ۱۹۴۶ء سے ۱۹۷۲ء تک کی تمام نظمیں شامل ہیں۔ گویا یہ پچاس کے قریب نظمیں چھ برسوں پر محیط ہیں۔ آپ اسے ”پتھر کی زبان“ سے مختلف قسم کی کتاب پائیں گے۔ اس کے بعض موضوعات پر چند لوگوں کو بہت اعتراض ہے۔ اُن کے خیال میں یہ فحش ہیں یا چونکانے کے لیے لکھی گئی ہیں۔ آئیے پہلے تو ہم غور کریں کہ ہم لکھتے کیوں ہیں۔ تفریح طبع کے لیے؟ شہرت کے لیے؟ یہ درست نہیں ہے۔ دراصل شاعر ایک دیوار سے اپنا سر بھوڑتا ہوا خود کلامی کرتا ہے۔ اس عمل میں صرف اس کا اپنا مکمل وجود شامل ہے۔ اس کا دماغی اور جذباتی وجود، جسے اس کی رُوح نے ایسے گھیرا ہے جیسے سمندر کا پانی کسی جزیرے کو گھیرتا ہے۔ اس کی نظم پڑھنے یا سننے والے اس عمل میں کہیں شریک نہیں ہوتے۔ اگر ہوتے ہیں تو صرف اس حد تک کہ اس کی رُوح کی ارتقا میں سارے معاشرے کی اخلاقی اقدار حصہ لیتی ہیں اور اس کے الجھاو سے ان اقدار کے باہم ٹکراؤ اور تضاد کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ان تضادات میں شاعر تنہا نہیں الجھا ہوتا۔ جب اخلاقی اقدار اپنی حقیقی رُوح کھو کر محض رواج بن کر رہ جاتی ہیں تو اس کو ریزہ ریزہ ہوتے ہوئے، بکھرتے ہوئے معاشرے میں ہر فرد اپنے آپ کو اسی کرب کا شکار پاتا ہے۔ اسی خلفشار

میں وہ زندگی کرنے کی کوئی ترکیب نکالتا ہے۔ آخری عمر کو پہنچتے پہنچتے بیشتر لوگ مذہبی ہو جاتے ہیں یا ایسے کاموں میں اپنے آپ کو گم کر دینے کی کوشش کرتے ہیں جن کا براہ راست ان کی روحانی کش مکش سے تعلق نہ ہو۔ مثلاً اپنے پیسے یا کاروبار کے لیے خود کو وقف کر دیتے ہیں۔ ہمیں زندگی کے ہر شعبے میں ایسی مثالیں ملتی ہیں جہاں کچھ لوگ اپنے پیسے کو اپنی زندگی میں سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ ایسا کمہار جسے زندگی کی ساری خوبصورتی چاک پر گھومتے برتن میں دکھائی دیتی ہے۔ ایسا ڈاکٹر جو علاج مرض کی دوا دریافت کرنے میں ساری عمر گزار دیتا ہے یا ایسا وکیل جسے قانون کی باریکیاں سمجھنے اور ان میں پوشیدہ سینکڑوں معافی کے بیان کرنے میں روحانی مسرت ملتی ہے۔ یہ سب زندگی کی معافی دینے کی کامیاب انسانی کوششیں ہیں اور ہر مرتبہ معاشرے کی گرتی ہوئی دیواروں کو ان کوششوں نے سہارا دیا ہے۔ ادیب، شاعر، فلسفی اور آرٹسٹ بھی اسی معاشرے کی پیداوار ہوتے ہیں مگر ان کا زندگی کرنے کا طریقہ ذرا مختلف ہوتا ہے وہ ایک جوش و خروش سے احتجاج کی صدا بلند کرتے ہیں۔ جن لوگوں نے کبھی احتجاج کا نعرہ نہ لگایا ہو وہ کبھی یہ نہیں جان سکتے کہ یہ کیسی جگر خراش صدا ہوتی ہے کہ یہ نعرہ بلند کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ محسوس کرنے اور صدائے احتجاج کے لب تک آنے کے دوران آدمی پر کیا گزرتی ہے اس سے وہ واقف نہیں ہو سکتے۔ ہاں جس وقت وہ یہ صدا بلند کرتا ہے۔ وہ لمحہ جب وہ اپنے سینے میں گول گول، اپنے بدن کی دیواروں سے ٹکراتی ہوئی اس آواز کو آزاد کرتا ہے۔ بے شک سرخوشی کی انتہا کا لمحہ ہے۔ تب وہ اپنے آپ سے اُدھر اٹھ جاتا ہے۔ جیسے شعلہ لپک کر بلند ہوتا ہے۔ اس وقت اس کا جلال اور اس کا جمال ویدنی ہوتا ہے۔ یہی لمحہ جو آپ اپنی داد ہے اس کے تمام ترکیب کا صلہ ہے۔

معاشرے نے جو ادب اور آرٹ پیدا کیا ہے یہ وہی دیوار ہے اور وہی شوریدہ سر
فکاروں کا پیہم سر ٹکرانا۔ لیکن ایک سچائی اٹل ہے، وہ یہ کہ جب سر سلامت نہیں
رہتے تو دیوار کیسے سلامت رہ سکتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بڑی کھوکھلی دیوار ہے اور بالآخر
ٹوٹ جاتی ہے۔

کارگاہ ہستی میں کس حتاسس ذی رُوح پر وہ مقام نہیں آیا ہوگا جب اس نے
خود کو مقتل کے دروازے پر نہ پایا ہو۔ جب اُسے اپنے وجود کی قیمت نقد جان سے
نہ چکانی پڑی ہو لیکن جب جان سے گزرتا ہی ٹھہرا تو سر جھکا کر کیوں جائیں۔ کیونکہ اس
مقتل کو رزم گاہ بنا دیں۔ آخری سانس تک جنگ کریں۔ سوئیں تے بھی اپنی گردن جھکی
ہوئی نہیں پائی۔ میری نظمیں جو آپ کے سامنے ہیں ایک رجز ہیں جنھیں بلند آواز سے
پڑھتی ہوئی میں اپنے مقتل سے گزری۔ اس لحاظ سے ”بدن دریدہ“ ایک رزمیہ ہے۔
اسے پڑھ کر اگر لوگ چونکے تو کیا بُرا ہوا۔

فہمیدہ ریاض

گلیوں میں میری نعش کو کھینچے پھر دکر میں
جاں ندادہ ہوا سائے سرِ رہ گزار تھا!

غالب

تصویر

میرے دل کے نہاں خانے میں اک تصویر ہے میری
 خدا جانے اُسے کس نے بنایا، کب بنایا تھا
 یہ پوشیدہ ہے میرے دوستوں سے اور مجھ سے بھی
 کبھی بھڑوے سے لیکن میں اُسے گر دیکھ لیتی ہوں
 اُسے خود سے ملاؤں تو مرا دل کانپ جاتا ہے

دل سرد ہوا

دل سرد ہوا
 اب شامِ حسیں
 آئے بھی تو کیا
 سینے میں کہیں
 وہ درد نہیں
 دن پیت گئے
 عین نے اس کو
 کب یاد کیا
 آنکھوں میں مری
 اس کی صورت

دھندلا سی گئی
 ہاں دل میں مرے
 وہ عشق کی نو
 جو دائم تھی
 کجلا سی گئی
 اب دل ہے مرا
 صحرا صحرا
 معبود مرے
 جس جائیں ہوں
 اس جا کتنا
 شائما ہے

عشق، آوارہ مزاج

عشق، آوارہ مزاج

وہ مسافر تو گیا!

نہ کوئی اُس کی ہلک ہے کہ جو دے اس کا پتہ

نہ کوئی نقشِ کھتِ پا

نہ کوئی اس کا نشان

کوئی تلخی بھی تہہ جام نہ چھوڑی اُس نے

زندگی باقی ہے!

ایک بنجیدہ ہنسی

سوچ سی دل میں بسی

تیز آتی ہوئی سانس

ذہن میں تھوڑے سے وقفے سے کھٹکتی ہوئی پھاٹس

اور دکھتا ہوا دل

چوٹ تھی جس پہ لگی

چوٹ ویسی تو نہیں

درد باقی تو نہیں

لاکھ مانے نہ مگر

کچھ پشیمان سا دل

یوں بدل جانے پر

آپ حیران سا دل

اس کو کیا اپنا پتہ

یہ ہے انسان کا دل

کوئی پتھر تو نہیں!

جس پہ مٹی نہیں پڑ جائے جو اک بار لکیر

کُندن

تپا ہوا یہ چہرہ جیسے بادِ سموم سے جھلسا پھول
 اور اس پر بھوری آنکھوں کے دُئیوں کی نو
 دیکھنے والوں کے دل گر ماتی ہے
 بات بھی اس سے کرو تو جلتے دل کی آنچ سی آتی ہے

ہنسی میں چمک چمک اٹھے دل کا کُندن
 دُنیا بٹانہ پائی دل کا بھولا پن
 نہ کوئی یار نہ میت نہ اس کا سا جن ہے
 شہروں میں وہ رہے مگر بیراگن ہے
 خوشی کے موتی پائے بھی تو کب سا تھیلے
 یونہی چل دی اپنے خالی ہاتھیلے
 جینے کا کوئی ڈھنگ نہ آیا خاک ہوئی
 اپنی آگ میں جل کر پگلی راکھ ہوئی

مَرَق

ہم نے دیکھی عجیب ایک تار
 ساٹولا رنگ ، جامنی ساری
 اور باتوں میں ایسی پختلت
 چھوٹے رنگوں کی جیسے پکاری
 اودی بندیا بھووں کے بیج جڑی
 اور بھوس رات کی طرح کاری
 جیسے کالا ہرن ہو مدھ بن میں
 ایسی ہے اس کی آنکھ کج راری
 لال ہونٹوں پہ ایسی مدرا ہے
 ہو گئی جس سے سانجھ متواری

اس کی چپا کلی گلے میں پڑی
 گوری کلیوں کی جھولتی ڈاری
 جیسے بدلی میں چاند پلٹے ہوں
 ایسے کولہوں پہ گھومتی ساری
 ہیں مدور خطوط سسرتا سر
 چھاتیاں گول اور گج بھاری
 دال پتھر کی لونگ تاک میں ہے
 یا بھیسو کا سی کوئی چنگاری !
 دیکھو لوگو یہ نار ہے کہ گھٹا
 رنگ اور روپ سے بھری سہی
 جھگے آکاش جس سے ملنے کو
 اسی ترل دھنک کی اک ڈھاری

خواب اور تعبیریں

شہر پر کٹر ٹھہری ہوئی !
 کٹر میں شہر ڈوبا ہوا
 جھیل کی سطح پر پھیلتی
 خشک پیڑوں کی سوکھی ٹہنیوں کے بھروکوں میں ٹھہری ہوئی
 میرے پیروں تلے چر مارتے ہوئے
 کتھنی زرد نارنج پتوں کے ڈھیروں پہ سوتی ہوئی
 اور خزاں کے سلگتے ہوئے شعلہ ساں
 سارے رنگوں کو دھیمّا بناتی ہوئی
 آنسوؤں میں بھگوئی ہوئی دھند میں

خواب میں

خواب میں

خواب میں

اے والی ورپ کون و مکان

ڈوب گئی خاموشی میں مغرب کی اذال
کیا سکوت ہے۔ والی ورپ کون و مکان

الحمد للہ رب العالمین

سب تعریف خدا کی ہے جو ہے بہت عظیم
بارش سے نکھرا نکھرا شفاف فلک

نیلا نیلا حدِ نظر تک پھیلا ہے

سبزے کی مٹل سے ڈھکی ہے نرم زمیں

الحمد للہ رب العالمین

سب تعریف خدا کی، جو ہے بہت عظیم

کیسی سوچ نے میرے دل میں چٹکی لی
 کیسے دھیان سے میری آنکھیں بھراؤں
 سینے میں کیوں ستاٹا سا چھایا ہے
 یہ میرے سجدے میں تذبذب کیسا ہے
 لب پہ دُعاؤں آکے نہیں کیوں بے معنی
 جیسے میرا اندر ہو سُنسان اُجاڑ
 کوئی تو آئے کوئی تو آ کر دستک دے
 کیسے کھولوں اپنے دل کے بند کواڑ

برف باری کی رُت

یہیں تو کہیں پر

تمہارے لبوں تے

میرے سرو ہونٹوں سے برفیلے ذرے چُنے تھے

اسی پیڑ کی چھال پر ہاتھ رکھ کر

ہم اک دن کھڑے تھے

یہیں برفباری میں ہم لڑکھڑاتے ہوئے جا رہے تھے

تک تازہ بوسوں کی سر میں سمائے

ہم آغوشی جسم و جاں کے نشے میں

گئی برفباری کی رُت

اور پگھلتی ہوئی برف بھی بہہ گئی سب

یہاں کچھ نہیں اب
 کہ ہر شے نئی ہے
 ہٹا کر ردا برف کی گھاس لہرا رہی ہے
 ہری پتیوں کی گھنی ٹہنیوں میں
 ہوا جب چلے تو
 گئے موسموں سے گزرتی
 ہماری ہنسی گونجتی ہے

ابر بہار

بادِ صبا کے دوش پہ اڑتے

کبھی برستے ابر بہار

جانے والے دنوں کا کچھ ہم کو بھی پتہ دو

ایسے ہی اڑتے گئے زمانے کہاں پرانے

ذرا بتا دو

بارش سے نکھری مٹی میں عطر بسا ہے

ذرہ ذرہ ہلک رہا ہے

اس خوشبو کو

اس جاڈو کو

کیسے اپنے دل میں بسالوں

اس احساس بہار کو کیسے امر بنالوں

وقت !

گزرتا وقت، کسی کے بس میں نہیں ہے

کوئی بھی چاہت، کوئی بھی آنسو، اس کا دامن گیر نہیں ہے

مٹ جاتا ہے، لمحہ لمحہ

وقت کوئی تصویر نہیں ہے

حسرت سے نکلتی جاڈوں مل مل مالتھ

منظر منظر اڑتا جائے چھوڑ کے ساتھ

جس جھرنے پر ڈول رہی ہے

تیری میری جان کی کایا

اس جھرنے پر پتر پتر

بہتا جائے

کھوتا جائے

ہاتھ نہ آئے

ہاتھوں سے کب رُک سکتا ہے بہتا پانی

باقی ہے بس اس کی روانی

اسی میں راکِ دن کھو جائے گی

لمحہ لمحہ بیت رہی ہے

بیت رہی ہے مری جوانی

میرے ماتھ

دل پر کب سے رِمْ جھم کرتی
 کیسی برکھا برس رہی ہے
 اس برکھا کے امرت دس سے
 بھیگ چکی میں بھیگ چکی میں
 لگتی چھپتی دھوپ اور بادل
 یہ آکاش کے ننھے بالک
 کھیل رہے ہیں ہنستے ہنستے
 کلکاری بھرتے سبزے کو
 شوخ ہوا گدگدا رہی ہے
 میں بھی اپنے پنکھ جھٹک کر
 پُر تولوں اور بھروں اُڑا میں
 اپنے بدن میں خود کھو جاؤں

یہ تن کا آکاشش یہ دھرتی
 دھیرے دھیرے پھیل رہے ہیں
 اور مرے ہاتھوں کے پکھیر
 یہ پتھیل بے چین پرندے
 ایک انوکھے راز سے بے کل
 دھرتی میں کچھ ڈھونڈ رہے ہیں
 ڈھونڈ رہے ہیں ایسے پل کو
 جس کی کھوج میں دل رہتا ہے
 جس پل دھرتی ملے لگن سے
 وہ پل میرے تن کے باہر
 کہیں نہیں ہے کہیں نہیں ہے
 یہ پنچھی، یہ نرم پکھیر
 جنموں سے دھرتی کے سنگی
 اس کا یا کے تال کنارے
 دھیرے دھیرے ڈھونڈ رہے ہیں
 کھوئے ہوئے پل کی کنکریاں

میکھ دُوت

سنتا ہٹوں کے ساتھ
گڑا گڑا ہٹوں کے ساتھ
آگیا !

پژن رتھ پر بیٹھ کر
میرا میکھ دیوتا
دوش پر ہواؤں کے
بال اڑاتا ہوا
اس کا جامتی بدن

آسماں پہ چھا گیا
 دُور تک گرج ہوئی
 زمیں دہلنے لگی
 آسماں سمٹ گیا
 بڑی گھن گرج کے ساتھ
 ٹوٹ کر برس پڑا
 اور میں آنکھ موند کر
 ہاتھ پسارے ہوئے
 دوڑتی چلی گئی
 انگ سے لگا رہی
 نیل اُس کے انگ کا

میں کہ بہت ہجر ہوں
 مجھ میں ایسی آگ ہے
 میں کہ میرے واسطے
 وصل بھی فراق ہے
 میری ایسی پیاس ہے

میگھ رس میں بھیگ کر
 ہانپتی کھڑی کھڑی
 کہہ رہا ہے دل مرا
 یہی ہے
 مدھر بلن کی گھڑی

سورۃ یاسین

یہ آخر شب کا سناٹا !

اس نیم اندھیرے رستے پر

جلدی میں قدم بڑھاتی ہوئی

میں ایک اکیلی عورت ہوں

بڑی دیر سے میرے تعاقب میں

اک چاپ ہے جو چلی آتی ہے

گھر—!

میرا گھر—!

میں اپنے گھر کیسے پہنچوں

سوکھے حلقوم اور بیٹھے دل سے سوچتی ہوں

شاید میں رستہ بھول گئی

یہ راہ تو میری راہ تھیں

اس راہ سے میں کب گزری تھی

سب گلیوں پر یہاں نام لکھے

اس گلی پہ کوئی نام نہیں

اور دور دور تک دم سادھے

یہ سارے گھر اٹھانے ہیں

لو پیلے چاند کا ٹکڑا بھی

کالے پتوں میں ڈوب گیا

اب کچھ بھی نہیں

بس میرے منہ میں خون سے بھاری اور مفلوج زباں ہے

یا

تلوؤں سے اوپر چڑھتی ہوئی

میرے انگ انگ میں رچی ہوئی

اک خنکی ہے

میرے اور تمہارے بیچ

میرے اور تمہارے بیچ
 اس نیلی چادر کے سوا کچھ بھی تو نہیں
 پھر یہ اکیلا کمر میرے دل پر کیسے اُتر رہا ہے
 یہ گہرا سناٹا کیا ہے
 ہر لمحہ کیوں سمٹ رہا ہے !
 جو کچھ میرے دل میں ہے وہ رسموں کے رشتے سے درا ہے
 رسموں کا یہ رشتہ دیواروں سے ہم کو جھانک رہا ہے
 گہرا سانس نہیں لے سکتی
 میں بے چین ہوئی جاتی ہوں

بھگی کالی رات کی بیٹی

اس کی آغوش میں کتنی گرمی ہے
 میں کس طرح اس کی آغوش کو چھوڑ دوں
 اس کے ہونٹوں کی مانوس خوشبو مجھے کر چکی ہے اسیر
 اس کو معلوم کیا

میرے کمرے کے باہر بہت زور سے
 میری کھڑکی پہ سر کو پٹکتی ہوئی
 چل رہی ہے جو سرما کی تیکھی ہوا
 گھر کے اُڑی چلی آرہی ہے جو پچھم سے کالی گھٹا
 گھور اندھیرے سے سینے میں گونجی ہے جو
 بوندیوں کی صدا

ان سے بچپن کا میرا بڑا ساتھ تھا

یاکرہ

آسماں تپتے ہوئے لوہے کی مانند سفید
ریگ سُوکھی ہوئی پیاسے کی زباں کے مانند
پیاس حلقوم میں ہے، جسم میں ہے، جان میں ہے

سربہ زانو ہوں، جھلستے ہوئے ریگستاں میں
تیری سرکار میں لے آئی ہوں یہ وحش فزیر !
مجھ پہ لازم تھی جو قربانی وہ میں نے کر دی

اُس کی اُبلی ہوئی آنکھوں میں ابھی تک ہے چمک
اور سیہ بال ہیں بھیگے ہوئے خوں سے اب تک
تیرا فرمان یہ تھا اس پہ کوئی داغ نہ ہو

سو یہ بے عیب اچھوتا بھی تھا ان دیکھا بھی
 بے کراں رنگ میں سب گرم لہو جذب ہوا
 دیکھ چادر پہ مری ثبت ہے اس کا دھتیا
 اے خداوندِ کبیر

اے جبار!

متکبر و جلیل!

ہاں ترے نام پڑھے اور کیا ذبح اسے
 اب کوئی پارہ ابر آئے، کہیں سایہ ہو
 اے خداوندِ عظیم

بادِ تسکین! کہ نفس آگ بنا جاتا ہے!
 قطرہ آب کہ جاں لب پہ چلی آئی ہے

آڈن کے نام

یہ سچ ہے میرے فلسفی

میرے شاعر

وہ وقت آگیا ہے

کہ دنیا کے بوڑھے فریبی معلم کا جُتیہ پکڑ کر

نئے لوگ کہہ دیں

کتابیں بدل دو!

یہ جھوٹی کتابیں

جو ہم کو پڑھاتے چلے آ رہے ہیں

حقیقت کے رُخ سے

یہ بے معنی، فرسودہ لفظوں کے پروے ہٹا دو

جلادو

کتابیں جو ہم نے پڑھی ہیں

جلادو

کتابیں جو کہتی ہیں دُنیا میں حق جیتتا ہے

یہ سب کذب و بیہودہ گوئی مٹا دو

یہ سب کچھ غلط ہے

کہ ہم جانتے ہیں

کہ جھوٹ اور سچ میں ہمیشہ ہوئی جنگ

اور

جھوٹ جیتا ہے

کہ نفرت امر ہے

کہ طاقت ہے برحق

کہ سچ مارتا ہے

کہ شیطان نیکی کے احمق خدا سے بڑا ہے

لاؤ، ماتھ اپنا لاؤ ذرا

لاؤ، ماتھ اپنا لاؤ ذرا

چھو کے میرا بدن

اپنے بچے کے دل کا دھڑکنا سُنو

ناف کے اس طرف

اس کی جنبش کو محسوس کرتے ہو تم؟

بس یہیں چھوڑ دو

تھوڑی دیر اور اس ماتھ کو میرے ٹھنڈے بدن پر یہیں چھوڑ دو

میرے بے کل نفس کو قرار آ گیا

میرے عیسیٰ! مرے درد کے چارہ گر

میرا ہر موٹے تن

اس ہتھیلی سے تسکین پانے لگا

اس ہتھیلی کے نیچے مرا لال کروٹ سی لینے لگا

انگلیوں سے بدن اس کا پہچان لو

تم اسے جان لو

چومنے دو مجھے اپنی یہ انگلیاں

اُن کی ہر پور کو چومنے دو مجھے

ناخنوں کو لبوں سے لگا لوں ذرا

اس ہتھیلی میں منہ تو چھپا لوں ذرا

مچھول لاتی ہوئی یہ ہری انگلیاں

میری آنکھوں سے آنسو اُبلتے ہوئے

ان سے سینچوں گی میں

مچھول لاتی ہوئی انگلیوں کی جڑیں۔ چومنے دو مجھے

اپنے بال، اپنے ماتھے کا چاند، اپنے لب

یہ چمکتی ہوئی کالی آنکھیں

مرے کانپتے ہونٹ، میری پھلکتی ہوئی آنکھ کو دیکھ کر کتنی حیران ہیں

تم کو معلوم کیا۔ تم کو معلوم کیا

تم نے جانے مجھے کیا سے کیا کر دیا

میرے اندر اندھیرے کا آسیب تھا۔

یا کراں تاکراں ایک انٹ خلا

یوں ہی پھرتی تھی میں

زلیست کے ذائقے کو ترستی ہوئی

دل میں آنسو بھرے، سب پہ سستی ہوئی

تم نے اندر میرا اس طرح بھر دیا

پھوٹتی ہے مرے جسم سے روشنی

سب مقدس کتابیں جو نازل ہوئیں

سب پیہر جو اب تک اُتارے گئے

سب فرشتے کہ ہیں بادلوں سے پرے

رنگ، سنگیت، سُر، پھول، کلیاں، شجر

صُبح دم پیر کی جھومتی ڈالیاں

اُن کے مفہوم جو بھی بتائے گئے

خاک پر بسنے والے بشر کو مسرت کے جتنے بھی نغمے سنائے گئے

سب رشی، سب مُنی، انبیا، اولیا

خیر کے دیوتا، حُسن، نیکی، خدا—

آج سب پر مجھے

اعتبار آگیا۔ اعتبار آگیا

میرے لال

سوتارہ !

میرے لال

میری گرم کوکھ میں

سوتارہ !

کتنی دُور دُور تک

پھیل گئی جڑ تری

اور بہت گہری

اور بہت گہری

سارے تن میں تو ہے

میرے لال

میرے لال

سوتارہ !

دیکھ مرے اندر

بہت گھنا

بہت بڑا

روتا ہوا جنگل

اس سیاہ بن میں

ایسے آگیا تو

کوئی ناگ جیسے

نرم چلد والا

سُرخ چلد والا

پھرے سرسراتا

اس اداکس بن میں

تجھے کون لایا

اس اجاڑ گھر کو

تُو نے کیوں بسایا

میرے لال

میرے لال !

آکاس بیل

توہری بھری

آکاس بیل

مرے تن سے لپٹ کر بڑھے

اور یوں یوں

مرے انگ سے

جیون رس پیتی جائے

مڑھجا چلی میں

جیسے سوکھا پات

تو جیسے جیسے کھلی

پڑ گئی زرد

مری سب لالی

ترے منکھ گلاب کو ملی

مجھے رات کی فالک ملی

تجھے بھور کا پر کاشش

میں گڑی جاؤں پاتال میں

تجھے کھینچ رہا آکاشش

مت نیند سے چونک کے دیکھ مجھے

میں تجھے چھاتی سے لگاؤں

اور کانپتی انگلیوں سے

ترے کائے بال سلجھاؤں

اس قدر تروتازہ

اس قدر تروتازہ !
 تال کا کنٹرول جیسے
 چاندنی سبیل جیسے
 جیسے چھوٹتی کوئیل
 جیسے جھاگ سا بادل
 چھو بھی لوں تو میلی ہو !
 آہٹمک کے بانٹوں میں
 تجھ کو گود میں بھریوں

چوس لوں گی رس تیرا
 میں تو کالا بھونرا ہوں
 پر میں اپنے بوسوں سے
 کس لیے ہراساں ہوں
 دل کی تھاہ میں میرے
 جو اُداس جذبہ ہے
 اس سے کیوں ہوں شرمندہ

دُوجا سایہ

تو مری گود میں کچل کچل ہنستی چپے کی سی کلی سی
 تیری جان کی ساری کایا میری کوکھ میں ڈھلی سی
 اس کمرے میں ہم تنہا ہیں یہ دُوجا سایہ کس کا ہے
 بار بار کیوں تیرا چہرہ تاریکی میں کھو جاتا ہے
 کیسا دوہری دھار کا خنجر پلنے کی ڈوری سے بندھا ہے
 جس میں میرا لٹور چاٹتا، اس تن پر کیوں لرز رہا ہے

لوری

کب سے سر پر تنی کھڑی ہے

کہیں نہ جاتی

کالی رین

آدھی رین

پاگل تن کیوں کھوج رہا ہے

کھوج رہا ہے اندھیارے میں

اپنے انگ سے ٹوٹا انگ

ٹوٹے انگ کی مانگ جگاتی

کہیں نہ جاتی

کالی رین

آدھی رین

میں جنگل کا مورہ بنی ہوں
 آنسو پی کر ناچ رہی ہوں
 یونہی رہے سر پہ منڈ راتی
 کہیں نہ جاتی

کالی رین
 آدھی رین

میرے سینے کے پیالوں میں
 ناچ رہی ہے دودھ کی دھارا
 میری کوکھ میں گونج رہی ہے
 سن سن کرتی

کالی رین
 آدھی رین

کب تک

کب تک مجھ سے پیار کر دو گے

کب تک؟

جب تک میرے رحم سے بچے کی تخلیق کا خون بہے گا

جب تک میرا رنگ ہے تازہ

جب تک میرا انگ تپتا ہے

پر اس سے آگے بھی تو کچھ ہے

وہ سب کیا ہے

کے پستہ ہے

وہیں کی ایک مسافر میں بھی

انجالتے کا شوق بڑا ہے

یہ غم میرے ساتھ نہ ہو گے تب تک

بدن دریدہ

سرسرانے دو ذرا رات کے اس ریشم کو
 اس میں ملفوف کسی عہد کی اک لاش بھی ہے
 رات جو جرم بھی ہے جرم کی پاداش بھی ہے
 رات پانی کی طرح سر سے مرے بہتی ہے
 مرے بالوں سے ٹپکتی ہوئی بوندیں جیسے
 مرے شاتروں سے ڈھلکتی ہوئی گرتی جائیں
 بند ہونے لگیں آنکھیں وہ نشہ طاری ہے

ہاں دہن میں ہے مرے ذائقہ اُن بوسوں کا
 جن کو چکھنے سے بھی انکار کیا تھا دل نے
 مہری رگ رگ میں وہ سیالِ دال ہے اب تک
 جس سے بچ جانے پر اصرار کیا تھا دل نے

مرے اطراف پتنگوں کی طرح اڑتے ہیں
 مرے بوسے، وہ مرے جھوٹ سے بڑھیں بوسے
 خون کی پھینٹیں اڑاتے ہوئے گھائل بوسے
 کب کی وہ کش مکش ذہن و زباں ختم ہوئی
 اک تڑپ باقی تھی سو دشمن جاں ختم ہوئی
 اب تو وہ میری تھکاوٹ بھی مجھے چھوڑ چکی!
 رک سیر لہر بہائے لیے جاتی ہے مجھے!
 نول روانی سے بدن چھوڑ رہا ہو جیسے!
 نیند ہے موت ہے یا یہ کوئی بے ہوشی ہے
 اب تو ہر سانس دم بازپس لگتی ہے!

زمین دوز ریل میں

اور اب ، جب مرے پہلو میں نہیں کوئی نفس
آشنا ، دوست ، آشنا سا ، مری دُنیا کے مکھیں
رہ گئے ہیں کیس دُور

اور

مرے پہلو میں
مری دُزدیدہ ، دبی آہ کو سُنے والا
چونکنے والا ، یہاں کوئی نہیں
اب نہ رو کو اُسے ، آزاد تصور کو کرو
ذہن کو سوچتے دو
اور تخیل کو بھٹکنے دوزرا

ایسی باتیں، جنہیں سوچو تو نشہ آجائے

ایسے اسکان کہ جینے کا مزا آجائے

ایسی باتیں کہ نہیں جن کی اجازت تم کو

ذہن کو سوچنے دو

یہ تو کچھ جرم نہیں

یہ تو نہیں کوئی گناہ

اور اگر ہے بھی تو پوشیدہ ہے

آؤ

آؤ!

آؤ

یہ سحر جو کجہ میں سمایا ہے
 یہ سحر، جو تم کو بھایا ہے
 کیا کھینچ نہ لائے گا تم کو
 میرے پہلو میں بٹھانے کو
 اس گونج کے چکراتے لہراتے بھنور میں دھوکا کھانے کو
 اور ٹچے سے آشکرانے کو
 میں تپتی دھوپ میں اپنے بدن کا آئینہ چمکاتی ہوں
 تم آؤ گے

آئینے سے ٹکراؤ گے
اور پیشانی پر زخم لیے رہ جاؤ گے

میں گاتی ہوں
اور آئینہ چمکاتی ہوں
اک اندھے جاؤ کے بس میں
ہر لمحہ تمہیں بلاتی ہوں

عشق، تم جس کی تمنائی تھیں

عشق، تم جس کی تمنائی تھیں
 کسی فردوس کا خوش رنگ پرندہ تو نہ تھا
 یہ ہے تاریخ سے پہلے کا وہ اندھا عفریہ
 جو میرے جسم میں در آیا ہے
 یہ درندہ جو میرے جسم کی دیواروں کو
 اپنے آلودہ و نم ہاتھوں سے سہلاتا ہے
 اندھے ہاتھوں سے جو ہر لحظہ مجھے چھوتا ہے
 گرم سانسیں جو شب و روز بھرے جاتا ہے

بھاری پیکر بہت آہستہ سے جنبیاں ہے مگر
 مجھ کو معلوم ہے کس جست کی ہے اس میں تڑپ
 بڑی محتاط، بہت آہستہ

انگلیاں پھیر رہا ہے کہ نشاں پائے کوئی
 ڈھونڈتا ہے کوئی دروازہ، کوئی راہ ملے

وصل اک کرن بن کر

وصل اک کرن بن کر
روح میں دمکتا ہے
جس کا ایک لمحہ ہے

وصل سے پرے لیکن
اک اُجاڑا سناٹا
ایک زرد ویرانہ
بڑھ رہا ہے مٹنے کھولے
یہ کرن نکلنے کو

تیز تیز آنکھوں میں
 اشتیاق کا شعلہ
 اس طرح بھڑکتا ہے
 میری جاں کا پروانہ
 بے قرار سا ہو کر
 اس طرح لپکتا ہے
 پھر یہ کون قوت ہے
 کھینچتی ہے جو مجھ کو
 تجھ سے دُور رکھتی ہے

پھر یہ کون شیطان ہے
 جو مجھے بچاتا ہے
 جسم کے اندھیرے میں
 آگ سی جلاتا ہے
 موت جبکہ آتی ہے
 میری ذات فانی ہے
 ہاں میں اس کو پہچانی

مجھ کو کھینچنے والی
زندگی کی مشاطہ !

زندگی کی مشاطہ !
کیوں مجھے سجاتی ہے
جسم کے اندھیرے میں
آگ سی جلاتی ہے

وہ جو تم سب سائیں

وہ تو ایک شاعرِ آوارہ و خود رفته ہے!
 شبِ بنی گھاس سے بھیگا ہوا ملبوس اس کا
 کہتے شبِ خیزی سے آنکھوں میں گلابی ڈورے
 ہاتھ میں پھولِ بنفشہ کے لیے
 بے نیازانہ چلا جاتا ہے
 اس کے بالوں کو پریشان ہواؤں نے کیا
 اس کو کچھ دھیان نہیں
 اس نے دامن سے نہیں گھاس کے تنکے جھٹکے
 ایک شبِ دیر تک چاند کو دیکھا کیا وہ
 لوگ کہتے ہیں کہ شاید تب سے

ہو گیا ہے کوئی سایہ اس پر
 کوئی نہ کوئی تو ہے اس پر اثر
 وہ جو تم سے نہیں
 اس کی ہے وجہ کوئی
 وہ تو اک شاعر ہے

زبانوں کا بوسہ

زبانوں کے رس میں یہ کیسی مہک ہے !

یہ بوسہ کہ جس سے محبت کی صہبا کی اڑتی ہے خوشبو

یہ بدست خوشبو جو گہرا ، غنودہ نشہ لا رہی ہے

یہ کیسا نشہ ہے !

مرے ذہن کے ریزے ریزے میں ایک آنکھ سی کھل گئی ہے

تم اپنی زباں میرے مُنہ میں رکھے جیسے پاتال سے میری جاں کیمنچتے ہو

یہ بھیکا ہوا گرم و تاریک بوسہ

اماؤس کی کالی برستی ہوئی رات جیسے اُمدتی چلی آرہی ہے

کہیں کوئی ساعت ازل سے رسیدہ

میری روح کے دشت میں اُڑ رہی تھی

وہ ساعت قریب تر چلی آرہی ہے

مجھے ایسا لگتا ہے

تاریکیوں کے

لرزتے ہوئے پل کو

میں پار کرتی چلی جا رہی ہوں

یہ پل ختم ہونے کو ہے

اور اب

اُس کے آگے

کہیں روشنی ہے

ابد

یہ کیسی لذت سے جسم شل ہو رہا ہے میرا
 یہ کیا مزا ہے کہ جس سے ہے عضو عضو بوجھل
 یہ کیسے کیا ہے کہ سانس رُک رُک کے آ رہا ہے
 یہ میری آنکھوں میں کیسے شہوت بھرے اندھیرے اُتر رہے ہیں
 لو کے گنبد میں کوئی در ہے کہ وا ہوا ہے
 یہ چھوٹی نیص، رکتی دھڑکن، یہ ہچکیاں سی

گلاب و کافور کی لپٹ تیز ہو گئی ہے
 یہ آہنوسی بدن یہ بازو کشادہ سینہ

مرے لہو میں سمٹا سیاں ایک نکتے پہ آگیا ہے
 مری نہیں آنے والے لمحے کے دھیان سے کھینچ کے رہ گئی ہیں

بس اب تو سرکا دو رُخ پہ چادر

دیئے بچھا دو

رحم

”ابن عمر سے روایت ہے کہ جب بدکاری کرنے والے جوڑے کو سنگسار کیا گیا تو مرد عورت پر ٹھیک ٹھیک جاتا اور اُسے پتھروں سے بچاتا۔“

پاگل تن میں کیوں بستی ہے
یہ وحشی، تاریک آرزو
بہت قدیم ادا کس آرزو
تاریکی میں چھپ جانے کی
اک لمحے کو

اک لمحے کو

رہت قہار! یہ معجزہ کیا ہے!
تیرا خلق کیا ہوا آدم

لذتِ سنگ کا کیوں خواہاں ہے
 اس کی سحر زدہ چیخوں میں
 یہ کس برزخ کا نغمہ ہے
 کیا تھی بدن کے زخم کی لذت
 بے تاب سے یوں رقصاں ہے
 ہر بُنِ مٹوے سے سُرخ و سیاہ لہو کا دریا اُبل پڑا ہے

اقلیما

اقلیما

جو مابیل کی قابیل کی ماں جائی ہے

ماں جائی

مگر مختلف

مختلف بیچ میں راتوں کے

اور پستانوں کے اُبھار میں

اور اپنے پیٹ کے اندر

اپنی کوکھ میں

ہر سب کی قسمت کیوں ہے

اک فریبہ بھیڑ کے بچے کی قربانی

وہ اپنے بدن کی قیدی
 قیمتی ہوئی دھوپ میں جلتے
 ٹیلے پر کھڑی ہوئی ہے
 پتھر نقشِ بنی ہے
 اس نقش کو غور سے دیکھو
 لمبی راتوں سے اُوپر
 اُبھرے پستانوں سے اُوپر
 پیچیدہ کوکھ سے اُوپر
 اقلیما کا سر بھی ہے
 اللہ کبھی اقلیما سے بھی کلام کرے
 اور کچھ پوچھے !

مقابلہٴ حُسن

کوہلوں میں بھنور جو ہیں تو کیا ہے
 سر میں بھی ہے جستجو کا جوہر
 تھا پارہٴ دل بھی زیرِ پستیاں
 لیکن مرا مول ہے جو ان پر
 گھبرا کے نہ یوں گریز پا ہو
 پیمائش میری ختم ہو جب
 اپنا بھی کوئی عصو نا پو !

وہ اک زن ناپاک ہے

وہ اک زن ناپاک ہے
 بہتے ہو کی قید میں
 گردش میں ماہ و سال کی
 دہکی ہو سس کی آگ میں
 اپنی طلب کی چاہ میں
 زائیدہ ابلیس بھتی
 چل دی اسی کی راہ میں
 اس مستزل موہوم کو
 جس کا نشان پیدا نہیں
 سنگم وہ نور و نار کا

جس کا پستہ بلتا نہیں
 اُبلے لہو کے جوش سے
 پستان اس کے پھٹ چکے
 ہر نوکِ حنا راہ سے
 بندِ لحم سب کٹ چکے
 اس کے بدن کی شرم پر
 تقدیس کا سایہ نہیں
 لیکن خدائے بحر و بر
 ایسا کبھی دیکھا نہیں
 فرمان تیرے سب روا
 ہاں اس زینِ ناپاک کے
 لب پر نہیں کوئی دُعا
 سر میں کوئی سجدہ نہیں

ایک عورت کی سنسٹی

پتھر لے کر ہمارے گاتے چشموں میں
 گونج رہی ہے ایک عورت کی نرم سنسٹی
 دولت، طاقت اور شہرت، سب کچھ بھی نہیں
 اس کے بدن میں چھپی ہے اس کی آزادی
 دنیا کے معبد کے نئے بُت کچھ کر لیں
 سن نہیں سکتے اس کی لذت کی سسکی
 اس بازار میں گو، ہنر مال بکاؤ ہے
 کوئی خرید کے لائے ذرا تسکیں اس کی

اک سرشاری جس سے وہ ہی واقف ہے
 چاہے بھی تو اس کو بیچ نہیں سکتی
 وادی کی آوارہ ہواؤ! آجاؤ
 آؤ اور اس کے چہرے پر بوسے دو
 اپنے لمبے لمبے بال اڑاتی جائے
 ہوا کی بیٹی، ساتھ ہوا کے گاتی جائے

الزواٹر لیک ڈسٹرکٹ

چھایا جاتا ہے مری آنکھ کی بے تابی پر
 چادرِ آب کی خاموش نگاہی کافسوں
 پر سمیٹے ہوئے شاخوں میں ہوا سوتی ہے
 چار اطراف کی گہرائیاں ہیں اور میں ہوں
 سامری شام کی رنگین نظر بندی ہے

دل، مگر جانتا ہے

اک گماں سا ہے کہ اس بھید بھرے پانی میں
 مجھ کو مل جائے گا اس شوق گریزاں کا سراغ

جس نے توڑا ہے میرے جسم کا تاریک سکوت
واہمہ ہے کہ اسی جھیل کی گہرائی میں

کوئی اثبات کا صرٹ

کوئی اقرار — کہیں میری صدا سُنتا ہے

دل مگر جانتا ہے

یہ میرا دل کہ فریب آشنا ہے

امر بیل

یہ کیسی امر بیل پیٹی دل سے
پیٹی ہے لہو پھلواری کا !

کوئی سادون جس کو راکس نہیں
مٹی نے جس کو جہنم دیا
پھر چھوڑ دیا

اب ایسی امر بیل پیٹی
پیٹی ہے لہو
جل جانے تک

دھیرے دھیرے مر جانے تک

لیکن یہ مرے سینے کی جلن

جینے کی جلن

یہ یوں تو نہیں کُلاٹے گی

یہ امر بیل بن جائے گی

خلقت جن کی خوش رنگی دیکھ کے رشک کرے

وہ زہریلے پھل لائے گی

یہ یوں تو نہیں مڑھجائے گی

پچھلے پہر

میں جو ناگن کی طرح خاک میں بل کھاتی ہوں
 سر پٹکتی ہوئی پتھر پہ جیس گھستی ہوئی
 اپنے اگلے ہوئے زہراب کو خود پتی ہوں
 میں تو سمجھی تھی یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں
 پر کہیں دور کوئی حشر بپا ہو جیسے
 یا رواں قافلہ آبلہ پا ہو جیسے
 مرے پاس آئے ہیں دیکھو مرے جھوٹے بوسے
 خاک اڑاتے ہوئے، ماتم کناں کیوں آتے ہیں
 بازو پھیلائے ہوئے، گریہ وزاری کرتے
 سینہ کو باں سر بالیں مرے نوچے پڑھتے

مرے بوسے مری پُرسش کے لیے آئے ہیں
 آکے نزدیک گلے سے مرے لگ جائیں گے
 مرے ماتھے پہ اجاے کی طرح بکھریں گے
 مری ذلت کے چمکتے ہوئے ٹھنڈے تارے
 میرے حلقوم میں خنکی سے ہوئے آبِ حیات
 مری مسموم زباں پر جو بنے انگارے
 آستیں میں مری اشکوں کی طرح جذب ہوئے
 یہ مرے چاکِ گریباں کے مسکتے ٹانکے

آج شب

آج شب میں نیند پر پہرہ دوں گی
چند یادوں، چند اندیشوں کی اک سنگین کندھے پر اٹھائے
”جاگتے رہنا“ کا آواز لگاتی

صبح دم تک

شہر کی گلیوں میں آوارہ نہ گھوموں گی

کہ

میں گرے نشے میں ہوں

مرا بستر بلاتا ہے مجھے

نیند، اے محبوب نیند

کب سے تو مجھ سے خفا ہے اور میں تجھ سے خفا ہوں

کوئی منزل پہ چھوٹا سا تھ اپنا
کون جانے

سب گلے شکوے بھلا کر آتی ہے
تو آجا

آج میں لیٹوں گی تیرے بازوؤں میں
یہ اجازت دے کہ دل کی بات کہہ دوں
یہ اجازت دے کہ میں خود کو کروں تیرے حوالے

اپنا بوجھ توڑتا ہے جان میری
میری بیداری کا پیچیدہ شکنجہ
ذہن پر ہر دم کسا جاتا ہے
آجا

تلاوت

جاں کے کھلے زخم

خوں کی مہب آئی

اس کلبۂ تاریک میں در آیا اُجالا

اک مانند اُجالا

بے نور اُجالا

دیوار پہ پھر سے وہی صورت آئی

لے جاؤ کہیں دور

لے جاؤ یہ بے نور یہ بے آب اُجالا

لے جاؤ یہ ابہام
 رہنے دو مرے کلبہٴ احزاں میں سیاہی

روشن تھا صحیفہ
 روشن تھا ہر اک ورق
 ہر لفظ کی قندیل
 آنکھوں سے اُبلے ہوئے اشکوں نے بجھائی

نذرِ فراق

بہت گراں ہے ابھی درد، ٹوٹتا ہے بدن
 ہوا چلے تو رگ و پے میں ٹیس اٹھتی ہے
 کک سی ہوتی ہے رہ رہ کے سرد پہلو میں
 رُکی رُکی سی جو کالی گھٹا برستی ہے
 چٹختا جاتا ہے چنگاریوں صبرا بستر
 یہ وہ چیتا ہے کہ جو ہونہ پائے خاکستر

یہ بولتی ہوئی، اسرار کھولتی ہوئی رات

دبی دبی سی ہواؤں میں شاخساروں کی آہ
 ڈھلکتی بوندوں کی دیوار و در سے سرگوشی

وہ آہٹیں کہ ادھورا نہ ہو کوئی حنا کہ
بدن پہ جاگ اٹھیں رونگٹے، وہ امکانات

قریب آؤ تو میرے بدن کی گونج سُنو
ہری رگوں میں لہو کیسے سرسراتا ہے
مرا لہو تمہیں کس عجز سے بلاتا ہے

یہ بے قرار لہو، یہ مرے بدن کا عذاب
کہ مجرم زیست کی اک مستقل سزا جیسے
یہ جس کے ساتھ ازل تک نباہ کرنا ہے
یہ جس کے ساتھ ہی جینا ہے اور مرنے ہے

میں تو مٹی کی مورت ہوں

پھر نیم قدم شب آپہنچی
میں ان بیکار خیالوں کی
رنگیلی کنچن مالا سے
کب تک کھیلوں

میں تو مٹی کی مورت ہوں
کیا ہوا اگر اس مورت میں
بہتا ہے لہو کا اک دریا
اور دریا میں طغیانی ہے

وہ تیری یاد کا چاند چڑھا
 بڑھ بڑھ کر لہریں آتی ہیں
 ساحل سے ٹکرا جاتی ہیں

ان اٹھتی گرتی لہروں سے
 کیا پھل پائے گا بدن میرا
 میں تو مٹی کی مورت ہوں
 یہ مٹی گھٹتی جائے گی
 گھٹتا جائے گا بدن میرا

اک لمحہ عرفان

دوستو مجھ کو نہیں دعوائے پینم بری
 ہاں مگر کشف کے لمحات سے گزری میں بھی
 شبِ عجب سحر کے عالم میں مری آنکھ کھلی
 کہ زباں پر تھی مرے موت کی سی بے مزگی
 چادرِ سرد پہ اک نعش کی مانند تھی میں
 اتنا بوجھل تھا کہ نہ ہن بہت مدھم تھی
 اس گھڑی سر میں نہ تھا دن کے خیالوں کا ہجوم
 مری سانسوں میں مری ذات سمٹ آئی تھی

بعد از مرگ کے پیمیاں مرے دل میں گونجنے
 اور اس لمحے میں ان سب کی ضرورت نہ رہی
 میں کہ وہ نقش ہوں ہر لمحہ مٹاتا ہے جسے
 میرا انجام فنا ہے تو چلو یوں ہی سہی !
 سرسراہٹ تھی فرشتوں کی نہ سرگوشی غیب
 چند سوکھے ہوئے پتوں پہ ہوا ہنستی تھی
 میں بھی اودام کے اصنام خیال پہ ہنسی
 اور اسی نیند کے سیال میں پھر ڈوب گئی
 دل میں اس لمحہ عرفان کی تائید لیے
 دوسرے روز ملاقات کی اُمتید لیے

شہر والو سنو !

اس بریدہ زباں شہر میں قصہ گو خوش بیاں آئے ہیں
شہر والو سنو ! اس سرائے میں ہم قصہ خواں آئے ہیں

شہرِ معصوم کے ساکنو ! کچھ فسانے ہمارے سنو
دُور دیسوں میں ہوتا ہے کیا، ماجرے آج سارے سنو

وہ سیاہ چشم پستہ دہن ریم تن ناز میں عورتیں
وہ کشیدہ بدن، سبز خط، خوش قطع ماہر و نوجواں

اور وہ جادوگری ان کی تقدیر کی

وہ طلسمات، سرکار کی نوکری

ایک انوکھا محل

جس سے گزرا تو ہر شاہزادے کا سرخوک کا بن گیا

درس گاہوں میں وہ جوق در جوق جاتے ہوئے نوجواں
 وہ تبسم فشاں ان کی پیشانیاں ہائے کھوئیں کہاں
 آن کی آن میں پیراتے ہوئے
 ضعف سے ان کی مڑگاں تک جھڑگئیں
 جسم کیا رُوح پر بھڑیاں پڑگئیں

اور وہ شہزادیاں

کچی عمروں میں جو سیر کرنے گئیں

باغ کا وہ سماں

عشق کے پھول کھلتے ہوئے دُور تک ریشی گھاس میں
 وہ فسوں ساز خوشبو بھٹکتی ہوئی ان کے انفاس میں
 انسروں اور شاہوں کی آغوش میں
 ان کے نچلے بدن کیسے تھرا گئے

وہ عجب مملکت

جانور جس پہ مدت سے تھے حکمراں
 گو رعایا کو اس کا پتہ تک نہ تھا

اور تھا بھی تو بے بس تھے ، لاچار تھے
 ان میں جو اہل دانش تھے مدت ہوئی مرچکے تھے
 جو زندہ تھے بیمار تھے

کچھ عجب اہل فن بھی تو تھے اس جگہ
 سامری بخر سے روگ میں مبتلا
 خلعت شاہ مہدی ان کی واحد دوا
 بیشتر قابِ سلطان کے خوشہ چیں
 گیت لکھتے رہے گیت گاتے رہے
 عہدِ زریں کے ڈنکے بجاتے رہے

رکنِ وزیروں سے اُن کی رقابت رہی
 اور کام آئی کس کس کے جادوگری
 شاہ کا جب کھٹولا اڑایا تو پھر کیا ہوئی وہ پری

جمع کرتے تھے ہم ایک رنگیں فسانہ عجیب داستاں
 آئینوں میں دفترِ نہاں لائے ہیں
 شہرِ الوُسُنو !

مہاجر

یہ نیلے پیلے غبارے
خود اپنے زور سے پھوٹ گئے

تا اندیشی کی بلندی سے
دھجیاں ربڑ کی مردہ کھال کی طرح گریں
کس تیزی سے !

بے جان ربڑ کے یہ ٹکڑے
کس سمت ٹھکانہ پائیں گے

مٹی سے ان کو پیار نہیں
 مٹی میں نہیں مل پائیں گے
 اور تھرے تھرے پانی کا
 ہر قطرہ اُن سے کہتا ہے
 جو پتھر کاٹ کے نکلا ہے
 وہ تازہ پانی کا دھارا
 من مانے رُخ پر بہتا ہے
 مٹی اور پانی سے غبارے بہت خفا ہیں

پلاٹ

میں اپنے حمل کا بوجھ لیے
 دھرتی کو ڈھونڈتی آئی تھی
 پر دھرتی کہاں کہاں ہے میں جس پر یہ بوجھالے کر بیٹھ سکوں
 وہ جہنم کی سنگی میری
 جس کی مٹی میں جذب ہوا تھا دودھ مرا
 وہ جس کی اتھاہ گھرائیوں میں بے کل ہیں نم کی تحریکیں
 جو اپنے پھوٹتے اکھوڑوں سے
 بوجھل بھی ہے

جو کوکھ کی طرح امر ہے
اور جذبے کی طرح آزاد بھی ہے
وہ زمیں

سر کہ جس سے کان لگا کر سُنتی تھی
اُس گھوڑے کی ٹاپوں کی دھمک
جو نظروں سے اوجھل، آتا تھا ساویر سوار لیے
جس کے آنے کا وعدہ تھا
لیکن یہ زمیں

بمبور زمیں
جاگیر زمیں
وہ زمیں نہیں
یہ مجھ کو نہیں پہچانے گی
جنموں سے مری پھر پی سنگی
کسی سوچ میں ہے

سُن سکی ذرا
ہم کان لگا کر سُنتے ہیں

شاید کہ کہیں سے آتی ہو
 اس گھوڑے کی ٹاپوں کی دھمک
 جو نظروں سے اوجھل
 آتا ہے ایسا ویر سوار لیے
 جس کی آنکھوں میں آنسو ہیں

بھارت ٹائم

اُٹھتے ہیں سُبک ایڑیوں کے نرم کنول
 نازک ٹخنے سے جھانچھ مکراتی ہے
 گچ گا مٹی، کامٹی کمر، لجاتی چھاتی
 مسکاتی ہے، شرما کے ٹھٹک جاتی ہے
 دو نین اشارہ کر کے جھک جاتے ہیں
 مسکان سے بھگے ہونٹ تھراتے ہیں
 کھلتے ہیں کنول انگلیوں کی جنبش میں
 بانہوں میں دھنک کے قوس ڈھل جاتے ہیں

یہ جسم کہ لہراتی ہے اک نور کی موج
 دھارا ہے ندی کا کہ لچکتی ہے کمر
 پیڑ و پر پڑ رہی ہے اک سلوٹ سی
 یا لہری لے رہا ہے رس کا ساگر

گدراٹے ہوئے آم کے باغوں کی تہک
 ساون کے میگھ رس کی بوندوں کی کھنک
 گیہوں کی یالیوں کا ادھ کچا دودھ
 اودا ہٹ جامتوں کی، موروں کی پکار
 پُروائی کے جھونکوں میں لچکتا ہوا دھان
 بھارت ناٹیم ناچتی ہے ناری
 انگریزائی لے کے جاگ اٹھا ہندوستان

۲۳۔ مارچ ۱۹۷۳ء

(جب راولپنڈی میں حزب اختلاف کے جلسے پر
چار گھنٹے تک فائرنگ ہوتی رہی)

کب سے دل سہما ہوا تھا
کب سے اک چپ سی لگی تھی
بات کرنے سے بھی ڈر لگتا تھا
کب سے اک بار سماعت تھی ہنسی بچوں کی
دل کو گھیرے ہوئے رہتے تھے شکوک و اودام

دفعۃً آج یہ مغرب سے چلی کیسی ہوا
آج مٹی سے اٹھا کیسا لمو ریز غبار
جا بجا سر کو پشکتا ہوا دیوانہ وار

شہر کے کوچہ و بازار میں بل کھاتا ہوا
 راہگیروں سے لپٹتا ہوا چکراتا ہوا
 بند دروازوں پہ دیتا ہوا پاگل دستک
 کسی پرچم کی طرح شہر پہ لہراتا ہوا

آج اندیشوں نے یک لخت مجھے چھوڑ دیا

یک یک آج، مرے دل سے مٹا خوف و ہراس
 آج سینے میں بھرکتی ہے عجب خون کی پیاس
 اک بگولے کی طرح رقص کو جی چاہتا ہے

غم و اندوہ سے پا مال و شکستہ تن ہو
 آؤ اے ہم وطنو! رقص کرو، رقص کرو
 غنیمت کا رقص، بکھرے ہوئے پندار کا رقص
 رنج و رسوائی کا، اُمید نگوں سار کا رقص
 پیرہن چاک کرو مصلحت اندیشی کا
 اپنے اشکوں کی برستی ہوئی بوچھاڑ میں آؤ
 یہ جھجکتے ہوئے بازو تو ہوا میں لہراؤ

جسم کو رقص کے گرداب میں چکراتے دو

شہر و شہر جو ہم رقص میں لہرائیں گے
حلقہ در حلقہ بھنور پڑتے چلے جائیں گے

جسم و جان رقص کریں، نطق و زباں رقص کریں
تملاتا ہے لہو آج مری رگ رگ میں

سمندر اور آدمی

دُور سے آتا تھا اُٹھتی گرتی لہروں کا شور
 ساگر کا مُنہ جُوم رہا تھا رات کا بھیگانیل
 چار طرف اُڑتی تھی گیلی ریت کی سوندھی باس
 اس نے کہا ”اچھی لگتی ہے ساگر کی آواز“

وہ ساگر کی بوند

ساگر، جس کے نمک سے چپکا اس کا سلونا رنگ
 جس کی بنے کل لہرتے ڈھالا اس کا چھریا انگ

جس کی ہواؤں میں ہے اس کی سانسوں کا آہنگ

دورے آتا تھا اٹھتی گرتی لہروں کا شور

جس کے پرے پھیلا تھا بیتے قرون کا سناٹا

ساگر سمٹ رہا تھا

پہلی بار

پہلی بار

پیار کے بعد

اک دوجے کی بانہوں میں

اپنے دماغ اور بدن کی عریانی کے آئینہ خانے میں

اتنے نہتے !

اتنے نازک

سانس جھجک کر لیتے ہیں

کانچ کے پتے ٹوٹ نہ جائیں

ساحل کی ایک شام

زائیدہ بھر ایک بچہ
ساحل پر سرنگوں کھڑا ہے
وہ تم سے میری ہمکناری
حیران آنکھوں سے دیکھتا ہے

اتنا گم نام، اتنا تنہا
بے خانماں سا، یہ ایک بچہ
جس کا کوئی گھر کمیں نہیں ہے
جس کی وارث زمیں نہیں ہے
جیسے جھوٹی غذا کا دونا
ساحل پہ کمیں پڑا ہوا ہے

جیسے گیلی ہوا کی زد میں
میلے کاغذ کا ایک ٹکڑا

یہ طفل، سمندروں کا جایا۔
موتی کی طرح زمیں پہ آیا
کنکر کی طرح ہے ٹھوکروں میں

ساحل کی سنگدل ہوا میں
کیسا زہراب بہہ رہا ہے
یہ اس زہراب کو پیسے گا
یہ اس زہراب پر پیسے گا
اس کے سوکھے لبوں پر
لہروں کے نمک کا ذائقہ
بس ریت لپٹ سکی ہے اس سے
بس لمس ہوا کا جانتا ہے
وہ تم سے میری ہمنواری
بجھتی آنکھوں سے دیکھتا ہے

جاناں ، مرا ماتھ ماتھ میں لو
 ہے اس کے لبوں پہ آنے والی
 جینے سے زیادہ تلخ گالی
 گالی جو راکھ بن گئی ہے
 ہونٹوں پر ہی بکھر گئی ہے

اس راکھ میں کوئی شرر ہے
 شاید شعلہ بھڑک ہی اُٹھے
 شاید کسی شام ساحلوں پر
 لگ جائے مشعلوں کا میلہ
 شاید یہ سمندر روں کے جائے
 مٹی سے خراج زلیست مانگیں

سج چلی پروائی

سرسوں کے پھولوں سے، گیہوں کی بالی سے سجایا
 دھرتی ایک کنواری تم نے دُہن اُسے بنایا
 رس برساتے بادل گزرے، سج چلی پروائی
 تم کو چھاتی سے لپٹاتے دھرتی کب شرمائی
 ماتھ تمہارے چھوٹے تو اُس کے انگ کو روپ سہائے
 ان ماتھوں سے کیا گھبراتا، نہیں یہ ماتھ پرائے
 وہ دھرتی جو سدا تمہاری سیدھا کرتی جائے
 سر پر ماتھ دھرو گے تم، بیٹھی ہے آس لگائے

دن ڈوباہل پاس کھڑا ہے، دیکھو یہ انیاٹے
 اس کی کوکھ میں زیج تمھارا، دو جا کیوں پھل پائے
 یہی ہے ماما، یہی ہے پتی، یہی تمھاری بیٹی
 پاس وڈیروں کے مست چھوڑو، بڑی اُداس رہے گی

غزلیں



کبھی دھنک سی اُترتی تھی ان ننگا ہوں میں
وہ شوخ رنگ بھی دھیمے پڑے ہواؤں میں

میں تیز گام چلی جا رہی تھی اس کی سمت
کشش عجیب تھی اس دشت کی صداؤں میں

وہ اک صدا جو فریبِ صدا سے بھی کم ہے
نہ ڈوب جائے کہیں تندرُو ہواؤں میں!

سکوتِ شام ہے اور میں ہوں گوشِ برآواز
کہ ایک وعدے کا افسوں سا ہے فضاؤں میں

مری طرح یونہی گم کردہ راہ چھوڑے گی!
تم اپنی باتھ نہ دیتا ہوا کی باتھوں میں

نقوش پاؤں کے لکھتے ہیں "منزلِ تالیافت"
میرا سفر تو ہے تحسیر میری راہوں میں



یہ پیرا بن جو مری رُوح کا اُتر نہ سکا
تو نِخ نِخ کہیں پیوست ریشہٴ دل تھا

مجھے مائل سفر کا طال کیوں کر ہو
کہ جب سفر ہی مرا قافلوں کا دھوکا تھا

میں جب فراق کی راتوں میں اس کے ساتھ ہی
وہ پھر وصال کے لمحوں میں کیوں اکیلا تھا

وہ واسطے کی طرح درمیاں بھی کیوں آئے
خُدا کے ساتھ مرا جسم کیوں نہ ہوتا تھا

سراب ہوں میں تری پیاس کیا بجھاؤں گی
اس اشتیاق سے تشنہ زباں قریب نہ لا

سراب ہوں کہ بدن کی یہی شہادت ہے
ہر ایک عضو میں بہتا ہے ریت کا دریا

جو میرے لب پہ ہے شاید وہی صداقت ہے
جو میرے دل میں ہے اس حرفِ رائیگاں پہ نہ جا

جسے میں توڑ چکی ہوں وہ روشنی کا طلسم
شعاعِ نورِ ازل کے بسوا کچھ اور نہ تھا



پتھر سے وصال مانگتی ہوں
میں آدمیوں سے کٹ گئی ہوں

شاید پاؤں سُرخی اُلفت
مٹھی میں خاک بھر رہی ہوں

ہرلس ہے جب تپش سے غاری
کس آنچ سے یوں پگھل رہی ہوں

وہ خواہش بوسہ بھی نہیں اب
حیرت سے ہونٹ کاٹتی ہوں

اک طفلک جستجو ہوں شاید
میں اپنے بدن سے کھیلتی ہوں

اب طبع کسی پہ کیوں ہو رہا غیب
انسانوں کو برت چکی ہوں



چھوٹی وصل و فراق سے میں
انجان ڈگر پہ چل رہی ہوں

کیوں کھوٹ ہے میری زندگی میں
میں اس کا جواب دے رہی ہوں

کیوں جھوٹے ہیں میرے شبِ روز
میں ان کا جواز بن گئی ہوں

ماں میرے خمیر میں کچی تھیں!
اب خوش ہوں کہ اب بھٹک رہی ہوں

اس گریہ تدار پر نہ حباؤ
میں دل ہی دل میں ہنس رہی ہوں

وہ راز جسے نہ کھول پاؤں
میں ایسا راز چاہتی ہوں

کب ہوگا ختم یہ تماشہ
اتنی کچھ تو بہت اچھی ہوں



جو مجھ میں چھپا میرا گلا گھونٹ رہا ہے
یا وہ کوئی ابلیس ہے یا میرا خدا ہے

جب سر میں نہیں عشق تو چہرے پہ چمکے
یہ نخلِ فزاں آئی تو شاداب ہوا ہے

کیا میرا زیاں ہے جو مقابل ترے آ جاؤں
یہ امر تو معلوم کہ تو مجھ سے بڑا ہے

میں بندہ و ناچار کہ سیراب نہ ہو پاؤں
اسے ظاہر و موجود مرا جسم دغا ہے

ہاں اس کے تعاقب سے مرے دل میں ہے انکار
وہ شخص کسی کو نہ ملے گا نہ بلا ہے

کیوں نورِ ابد دل میں گزر کر نہیں پاتا
سینے کی سیاہی سے نیا حرف لکھا ہے



مژدہ کہ جان سوختہ پانے لگی نئی جلا
ذوقِ فسرودہ، آتشِ رشک سے پھر سلگ اٹھا

پھر وہی کیفیتِ خواب تھا پھر وہی زہر کی ہلک
ایک سیاہ ناگ سا دل پہ تمام شب پھرا

میرے لہو میں ہیں عجب راز کی سرسراہٹیں
کون ہے میرا راز داں تجھ سے جو ہم کنار تھا

فاصلہ ہے بقدرِ شوقِ پیشِ نظر ہے رگِ ہزر
پھر وہ کنارہ اُنقِ پاؤں کو کھینچنے لگا



یہ کس کے آنسوؤں نے اس نقش کو مٹایا
جو میرے لوحِ دل پر تُو نے کبھی بنایا

تھا دل جب اس پہ مائل تھا شوقِ منتِ شکل
ترغیب نے اُسے بھی آسان کر دکھایا

اک گردِ باد میں تو اوجھل ہوا نظر سے
اس دشتِ بے ثمرے، جزِ خاک کچھ نہ پایا

اے چوبِ خشکِ صحرا، وہ بادِ شوق کیا تھی
میری طرح برہنہ جس نے تجھے بنایا

پھر ہم ہیں نیمِ شب ہے اندیشہِ عبرت ہے
وہ داہمہ کہ جس سے تیرا یہ مستیں آیا

مطوب

ترتیب

لوری
نیم تیرے انجان
یہ جو ہیں دو نیم تمہارے
قرۃ العین
کافر ہیں
تیس جنم دن ساگر میں
سادن بیت گیا
راج سنگھاسن
روٹی، کپڑا اور مکان
لوہ کی ایک تال ہے
تمہارے دو غینوں کا دھیان
ایک بہت ہی سیدھی بات
بہت ہوا میں اڑی، لوٹ دھرتی پائی
ست رنگی دھنک کمان
گیت
بڑھتی نار
سندھ
جاپ

آمتے سامنے
آشا ڈوراٹوٹ
رات تملاتی ہے
جاناں
گیت
ایک لڑکی سے
گرہستن
ایک کتاب
دھوپ
پتھر کی زبان ۲
۲۳ - مارچ ۱۹۴۴ء
پتلا نوکدار چاند
اکسلا کمرہ
اک پل ٹیٹھا میرے دوار
کارل مارکس
دیوار
بہاؤ
مساجر

آمنے سامنے

آنسوؤں اور سنہنی کا کوئی تعارف نہیں ہوتا نہ آتی جاتی سوچوں کا کوئی دیباچہ ہو سکتا ہے۔ آدمی کا آدمی سے کیا تعارف! وہ تو ہم زاد ہیں، کیونکہ ہم عصر ہیں۔ پھر بھی دھوپ کی نظموں اور گیتوں کے سلسلے میں پڑھتے والے سے آمنے سامنے دو باتیں کرنا چاہتی ہوں تاکہ الجھنوں کا امکان کم تر ہو سکے۔

دیکھنے میں دھوپ کی نظموں کے کئی رُخ ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان متعدد پہلوؤں کی وحدانیت کو صحیح معنوں میں محسوس کیا جاسکے۔ ادب میں داخلی اور خارجی موضوعات کی حد بندیوں کا رُجحان عام ہے۔ لیکن کیا اندرون ذات خود خارج کا ڈھالا ہوا پیکر نہیں؟ درحقیقت خارج اور اندرون ذات کی حد فاصل مسلسل متحرک ہے۔

ہجر کے اور تنہائی کے آنسوؤں کا دھارا اندرون ذات سے نہیں، ذات کے چاروں اُور پکھرے ہوئے سنگین حالات سے پھوٹتا ہے۔ آدمی کی خوشی اس کی ضرورتوں کی تکمیل سے، اس کے مکمل وجود کی آسودگی سے ہے۔ یہ آسودگی نہ پاکر آدمی تمسلا تا ہے۔ ایسا اکثر ہوتا ہے کہ وہ اپنی محرومیوں پر شرم سے آگ بگولا ہو گیا، اپنے دکھوں پر رویا اور خوشیوں کے بودے پن پر حیران ہوا۔ انسانی رشتوں کے جھوٹ پر تلخ ہو گیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ یا تو اس کے اپنے وجود میں کجی ہے اور یا دنیا میں سب کچھ ہے ہی ایک مراب۔

پھر اس کے چار اطراف پھیلا ہوا بے معنی گورکھ دھندا، آدمیوں کے بے دماغ

اور بے رُوح کاروبار، دُکان اور دفتر، اخباروں میں اس کی ذات سے غیر متعلق مریخیا، سیاست کی شعبہ بازیوں، فوج کشی اور سمجھوتے، یہ سب کچھ اس کی رُوح کو چھو تک نہیں پاتے، کبھی کبھی وہ رحم دلی یا متصف مزاجی کی بنیاد پر کسی واقعہ کی مدحت یا مذمت تو کر سکتا ہے لیکن دل پھر بھی یہی کہتا ہے "ان سب بے سرو پا باتوں کا میری رُوح میں اُٹھتے ہوئے بھونچالوں سے کیا ناتہ!"

اس اٹوٹ پتھر کی تنہائی کے حصار میں ہمارا ادیب اپنے خیالوں میں غرق، بڑے بڑے اسٹوروں، پولیس تھانوں، اسمبلی کی عمارتوں اور جلی حروف میں "دولتِ عظمت" شہرت دلانے کا وعدہ کرنے والے فوجی بھرتی کے دفاتر کے سامنے گزرتا ہوا اکثر اپنے محبوب یا خدا سے طویل گفتگو میں مصروف رہتا ہے۔

سماجی شعور اس جھنجھوڑ دینے والی آگہی کا نام ہے جو اس کی ذات کے دکھ اور سُکھ کا ناتہ بڑے بڑے اسٹوروں سے، پولیس تھانوں سے اسمبلی کی عمارتوں سے اور بھرتی کے دفاتر سے واضح کر دیتی ہے، جیسے تاریک کمرے سے اچانک روشنی میں آجائیں اور... تھوڑی دیر بعد... دُور دُور تک سب کچھ صاف نظر آنے لگے۔
میں پڑھنے والے سے اتنی اُمید کرنا چاہوں گی کہ وہ دُھوپ کے موضوعات کی یکجہانی اسی طرح محسوس کر سکیں جیسی کہ مجھے زندگی نے سکھائی۔

دُھوپ کی نظموں اور گیتوں کی زبان کٹھن نہیں، پاکستان میں مروج قومی زبان سے ذرا مختلف ہے۔ کیوں کہ اس میں عربی فارسی الفاظ کی جگہ پنج ہندوستانی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔

شاید یوں ہی ہوتا ہے کہ دھرتی سے کٹا ہوا آدمی جب اپنے وجود کو دوبارہ دھرتی کی بُو باس اور نمک میں پیوست کرنے کے لیے اضطراب کرتا ہے تو ان بولوں کی کھوج کرتا ہے جو اس کی حلال میراث تھے اور جو بے رحمی سے اس کی نوک زبان سے بھپٹتے گئے ہیں۔

ان بولوں کی ترجیح ابتدا میں میرے لیے کوئی شعوری کوشش نہیں تھی۔ لیکن جوں جوں میں اپنے گیتوں کے لیے ریح ہندوستانی لفظ ڈھونڈتی گئی توں توں یہ بات کھلتی گئی کہ ہماری بولی کو پچھلے بیس پچیس برسوں میں جس صفائی سے ہندی الفاظ سے پاک کیا گیا ہے اور ایک مذہبی رنگ دیا گیا ہے اس نے اس بولی کو کیسے اپاہج بنا ڈالا ہے۔ بولی کو مذہبی رنگ دیا ہی نہیں جاسکتا نہ زبان کسی مذہب کا شاخسانہ ہو سکتی ہے کوئی بھی زبان مذہب سے پہلے وجود رکھتی ہے۔ مذہبی کتاب کسی زبان میں تو لکھی جاسکتی ہے لیکن زبان تو مذہب کی پیرو نہیں بن جاتی۔

بولی انسانی تہذیب کا جزو ہے۔ انسانوں کی محنت کے اشتراک کا دلپذیر حاصل ! یہ محنت انسان فطرت پر کرتا ہے۔ اور فطرت آسمانی نہیں زمینی ہے۔ الوہی نہیں مادی ہے۔ زمین، مٹی، نالے، کھیت، کھیاں، وادیاں اور پہاڑ جغرافیائی حقیقتیں ہیں۔ ان حدوں میں رسنے لینے والے لوگوں کی ہزاروں برسوں کی مشترکہ تاریخ انہیں قوم کی شکل دیتی ہے۔ معاشرے کی برصوت کے ساتھ ساتھ بولی بڑھتی ہے، پہلو دار بنتی ہے فطرت کو آدمی نے کبھی اپنے وجود کا حصہ سمجھا کبھی اس سے پیار کیا اور کبھی اس کی زور آوری سے خوف کھایا۔ کبھی معاشرے کے تضادات کو نہ سمجھتے ہوئے فطرت کی ان دیکھی، طاقت ور سرکش قوتوں سے منسوب کیا اور کہیں ان کی تجسیم کے سامنے تو کہیں انہیں غائب مگر

برحق مان کر سر بسجود ہو گیا۔

انسانی تہذیب کی تاریخ میں مذہبی نوعیت کے کئی سجدے ہیں۔ لیکن کیا ان سجدوں نے بذات خود کسی مادی حقیقت کو یکسر بدل ڈالا؟ مٹھوس سماجی علوم ہمیں یہ آگے دیتے ہیں کہ ان سجدوں سے پہلے اور بعد میں تاریخی معاشرتی عمل سے پیدا ہونے والے یا اس عمل کی وضاحت کرنے والے خیالات اور تصورات کا ایک پیچیدہ اور گنجلک جال بچھا ہے۔ جہاں ان خیالات نے مربوط ہو کر نظریے کی شکل اختیار کر لی وہاں آدمی نے اس نظریے کو اپنی بولی میں پیش کر دیا۔

لیکن اس طرح بولی تو نظریاتی نہیں ہو گئی۔ بولی کا رشتہ تو دھرتی سے بنتا ہے، دھرتی ہی بولی کی پہچان ہے۔ بنگال کی بولی بنگالی، سندھ کی بولی سندھی اور پنجاب کی بولی پنجابی ہے!

میری زبان کا تعلق بھی ایک دھرتی سے ہے۔ وہ دھرتی جہاں میرے پُرکھوں کی بڑیاں مٹی میں ملی ہیں۔ وہاں کے گاؤں گاؤں میں یہی زبان آج بھی بولی جاتی ہے۔ اس زبان کی بنیادی جرأت، گرامر، محاورہ اور اس کی ترکیبوں میں رچا ہوا رویہ سب کچھ اسی دھرتی سے پھوٹا تھا۔ کسی الوہی حکم سے نازل نہیں ہوا تھا۔ ٹکستی اور کبیر اس زبان کے لوک شاہر ہیں۔ یہ بولی یوپی، سی پی اور بہار کے کسانوں کی بولی ہے۔ شہروں میں سے بسنے والی آبادی پر درباری زبان فارسی کا اثر ناگزیر تھا۔ بلکہ سیاسی اصطلاح کے مطابق یوں کہیے کہ شہری بالائی اور متوسط طبقے کی طبقاتی خوہی یہ تھی کہ وہ اپنے کھیتوں سے پھوٹنے والے اور کسانوں کے پسینے میں نہلے ہوئے بولوں پر درباری زبان کی ترکیبوں کو ترجیح دیں۔۔۔ یہاں یہ واضح ہو جائے کہ یہ اثرات محض ہماری بولی سے مخصوص نہیں

ہر طبقاتی سماج میں بولی میں اسی نوعیت کی تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ ہماری بولی کے ساتھ المیہ یہ ہوا ہے کہ ہجرت کے باعث ہماری طرح یہ زبان بھی کلچر کے اصل خالق طبقے، یعنی اپنے کسان طبقے سے کٹ گئی ہے۔ اس طرح دھیرے دھیرے ہماری بولی سیاسی مصلحتوں کے DE-HUMANIZING عمل کا اس بُری طرح شکار ہوئی ہے کہ مصنوعی قدغونوں نے اس کا خون سُکھا ڈالا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کچھ عرصے سے دوسرے بولیوں کے ادیب و بی زبان سے کہنے لگے ہیں کہ اس بولی میں آدمی کے اصلی کچے اور گرم جذبات کا اظہار کرتے کی صلاحیت ہی نہیں ہے لیکن جس زبان پر وہ ایسا تبصرہ کرتے ہیں وہ ہماری پوری ساری زبان نہیں بلکہ درحقیقت ہماری بولی کی ایک طبقاتی شکل ہے۔

مہاجر شاعر کو اپنی بولی میں دوبارہ جان ڈالنے کے لیے سوچتے ہوئے ہوں گے۔ شاعری اگر اپنے خالق سے گرم خون طلب کرتی ہے تو شاعر بھی بولی سے گرم خون مانگتا ہے۔ سندھ میں ہماری بولی ایک تہذیبی اقلیت کی بولی کی حیثیت رکھتی ہے اور وہ بھی ایسی اقلیت جو اپنی دھرتی سے اُکھڑی ہوئی ہے۔ اب ہمارے سامنے جان جو کھوں کا کام ہے۔ ایک طرف مصنوعی قدغونوں کو ٹھکرا کر ہمیں اپنے لوک شاعروں کی بازیافت کرنی ہے اور دوسری طرف ہمیں اس نئی سرزمین کے عوام کی زبان سندھی سے زندگی کا جیتا جاگتا رس حاصل کرنا ہے۔ گویا ہمیں اپنے ماضی سے اپنے مستقبل کا سچا، مثبت اور ویاختہ رشتہ خود جوڑنا ہے صرف تب ہی ہم زبان کے ساتھ انصاف کر سکیں گے۔

فہمیدہ ریاض

آشا ڈور الٹ

جلائی دیکر زین تراکس
 لٹے جیب نگر بھروسوں کا
 کامتائیں ہو جائیں اداکس
 کسی کی ایک دھڑکتی جان
 کوئی زربل سا اک انسان
 جو ٹکرا دے نینوں سے ٹہن
 ہمیں پھر آجاتا وشواکس

آشا ڈور الٹ

رات تلملاتی ہے

رات تلملاتی ہے

بے بسی کے پنجے میں
 پانپتی، غصیلی رات
 پنکھ پھڑپھڑاتی ہے

میری کوکھ میں ہر آن
 پل رہا ہے سناٹا
 اور، میری تنہائی
 چوستی ہے سینے سے
 گرم دودھ کا دھارا

عمر بھر کی کڑواہٹ
 پوچھنے لگی اک بار
 ’زہر یہ بھی پینا ہے !
 ساری رات چینا ہے !‘

پر یہ کیسا دھیان آیا
 شانت ہو گئی کایا
 بھولے بسرے سنگی کا
 کوئی بول نرمی کا

’پیار ہی تو جیون ہے‘

کیا خیال آیا ہے
 کیسی یاد لایا ہے
 درد ڈھل گیا جیسے
 دل سنبھل گیا جیسے
 جیسے میرے ماتھے پر
 مہربان ہونٹوں سے

کوئی پیار کرتا ہے

جیسے نرم ہاتھوں نے

خشک کر دیے آنسو

پتلیوں کی جھال سے

لڑنے لگے جگنو

سورما ہے سب سنسار

جاگتی ہے بس مٹی

اس سے تو اکھوڑوں کے

بیج پھوٹتے ہوں گے

اب جو آئی پروائی

رات کی مک لائی

پاس ہی کہیں شاید

جھاڑ ہے چنبیلی کا

ایسی نیند آئی ہے

یوں گبان ہوتا ہے

جن طرح برا پریمی

میرے پاس سوتا ہے

جاناں

جاناں ! دلِ عشق سے ٹلگتا ہے
 دیکھو یہ روشنی کا قوارہ
 کیا موت کے بعد بس اندھیرا ہے
 میرے دل کو یقین نہیں آتا

لہراتا ہے عجیب اک شعلہ

ہنستے بچوں کی ناچتی آنکھوں میں
 دوشیزاؤں کے گرم رخساروں میں
 سرکش لڑکوں کے گونجتے نعروں میں
 لہراتا ہے عجیب اک شعلہ !

جاناں تیری تنگ ترہم آغوشی میں
 اور میرے گرم بوسہ لب میں

چاہت میں بدن کے توند ٹکراؤ سے
 جو شعلہ عشق کا بھڑکتا ہے
 ساحل پر سیپیوں کے متوالے
 لڑکوں کے رُخوں پہ جو دمکتا ہے
 جو ہاتھ سنوارتے ہیں اس دُنیا کو
 اس ہاتھ کی نبض میں دھڑکتا ہے
 وہ شعلہ کس قدر فروزاں ہے !

تاریکی مرگ ، جیسے سوکھا جنگل
 اس شعلے کی لپٹ سے لو دینے لگا
 ہر نخل خشک ، روشنی کا مینار
 میرے چاروں طرف چراغاں ہے
 میں بھیگ گئی ہوں اس اُجائے میں
 سر پر سورج ہے سامنے تم ہو
 سایہ بھی تو درمیاں نہیں باقی
 تاریکی کا نشان نہیں باقی

گیت

بھل ریل اوڑھنیوں کی ، جگ مگ گہنوں کی متوالی
 چنچلتا کی مورت ، میٹھے بان چلانے والی
 آیا کہاں سے اتنا مان
 آیا کہاں سے اتنا مان
 ہندیا ، لالی ، کاجل ، مہندی ، بول تو کہاں گتوایا
 دھول کروں میں سنگھار تری گڑیوں نے اس رچایا
 تُو نے مری حبلائی جان
 آیا کہاں سے اتنا مان

کیوں رمی ہٹیل سُننے نہ میری، میں بھی نہ تجھ سے بولوں
 نا تجھے دودھ کٹوری میں دُون، نا میں کوڑیا کھولوں
 اب تو میں نے بھی لی ٹھان
 آیا کہاں سے اتنا مان
 لو وہ بسوری، ٹپکے آنسو، سمجھوں چالیں تیری
 اری میں کب کی ماری تجھ سے، رُوٹھ نہ مجھ سے میری
 سوتن، بیرن، حبان
 میری سوتن، بیرن حبان!

ایک لڑکی سے

سنگدل رواجوں کی

یہ عمارت کھنہ

اپنے آپ پر نادم

اپنے بوجھ سے لرزاں

جس کا ذرہ ذرہ ہے

خود شکستگی ماں

سب خمیدہ دیواریں

سب جھکی ہوئی کڑیاں

سنگدل رواجوں کے

خستہ حال زنداں میں!

ایک صدائے مستانہ!

ایک رقصِ رندانہ!

یہ عمارتِ کمنہ ٹوٹ بھی تو سکتی ہے

یہ اسیر شہزادی چھوٹ بھی تو سکتی ہے

یہ اسیر شہزادی —!—

جبر و خوت کی دختر

واہموں کی پروردہ

مصلحت سے ہم بستر

صنعتِ دیاس کی مادر

جب نجات پائے گی

سانس لے گی درانہ

محوِ رقصِ رندانہ

اپنی ذات پائے گی

تو ہے وہ زنِ زندہ

جس کا شعلہ ہے

جس کی رُوح آہن ہے
 جس کا نطق گویا ہے
 بازوؤں میں قوت ہے
 انگلیوں میں صنّاعی
 ولولوں میں بیباکی
 لذتوں کی شیدائی
 عشقِ آشنا عورت
 وصلِ آشنا عورت
 مادرِ خداوندی
 آدمی کی محبوبہ

گرہستن

سنگیت کے دائرے بناتی ہوئی چال
 آنگن سے رسوئی کی طرف جاتی ہوئی
 اک ہاتھ دھرے کمر کی گولائی میں سے
 چٹکی میں سارا کام بیٹھائی ہوئی

ہنستا بالک ہری عہبری گودی میں
 شکھ چین سہاگ کا بھاؤ میں رہا
 ہونٹوں پہ چٹکتے ہیں رسیلے بوسے
 سب تن سے پھلکتی ہوئی جیون مدرا

گھر کے بیویاں میں سویرے سے لگی
 چہرے پہ تھکاوٹ کا کہیں نام نہیں
 گدراٹے بدن میں ہے جوانی کا تناؤ
 پرست بھی کاٹ دے تو کچھ کام نہیں

دُوبے کو تاکتی ہے چنچلتا سے
 لمبی چوٹی کمر پہ بل کھاتی ہے
 ہنستی جاتی ہے چلبلاہٹ سے بھری
 ساجن کو جھلک دکھا کے اگساتی ہے

دیکھو تو سہاگنی کے مُکھڑے کی دمک
 اپنے پریم کی آنکھ کا تارا ہے
 جیون کھیتی کو سینچتی جائے گی
 امرت کی ندی کا دُوس بھرا دھارا ہے

ایک کتاب

یہ کیسا جگمگ سونا ہے

ان حرفوں میں ،

ان لفظوں میں ،

یہ ، کچا سونا ، جس کی ڈلک سے میرے نین دمک اُٹھے

میرے تاریک لہو میں کیسا نڈر اُجالا دُر آیا

اور سارے تن میں پھیل گیا

یہ کیسی سچی سانسوں کی گرمی سے کتاب پگھلتی ہے !

یہ کس دل کی دھڑکن ، دھک دھک

میرے دل سے ٹکراتی ہے !

میں کان لگا کر سُنتی ہوں دروازے پر کیسی دستک !

اس گھر میں تو اندھیا رات تھی
 پھر کون بھرو کہ کھلتا ہے
 یہ کہاں سے آئی چند رکرن
 جس سے روشن سارا آنگن

میرا دل ایسے چونکا ہے
 حیرت سے آنکھیں بھر آئیں
 یہ آنسو پیار کا آنسو ہے
 یہ آنسو، اُجلا آنسو ہے
 اس آنسو میں تو ہنستا ہے
 وہ کچا سوتا، جس کے ڈلک سے میرے نین دمک اُٹھے

دُھوپ

زین تو ٹھنڈی تھی

پر، جب دوار کھڑی ہے بھور

بڑھا ہے جاڑا

پڑتا توڑ کا

چُپ گاڑھا اندھیارا کہاں پتہ دیتا ہے

اس پالے میں

اس جاڑے میں

توڑ کا سارا زور لگاتی سسک رہی ہے زین

کوئی پل دوپل میں

پو لگے گی پھٹنے

نیکل آئے گی گرم دھوپ

رے ٹھنڈے اندھیارے !

تو، اور مری یہ سوچیں اس پل کی.....

کتنا سنا ہے !

بس اک تھنے پل میں

بیچون مجھ کو اپنا پیلا، سستا ہوا، تھپڑایا مُنہ دکھلاتا ہے

پھر چُپ جاتا ہے

اور میں رو دیتی ہوں

’گھر میں‘ گھر سے باہر پل پل ہائے یہ کن کا ساتھ !

گھٹ گھٹ کے رہ جائیں، کہہ نہیں پائیں دل کی بات،

یہی تو دوزخ ہے !

تنہائی کی دوزخ —

کل کے اخباروں کا باسی جھوٹ فضا میں شیر رہا ہے

جن سے جھوٹ رہا ہے نئے اخبار کے جھوٹ کا میسم دھڑکا

ان میں گندھا ہوا دن میرا دوار کھڑا ہے

بے مطلب محنت کا

تہنائی کا

گہری پیاس کا.....

پر میں اتنا جان چکی ہوں

من میں مان چکی ہوں

بھیڑ بھیڑ میں بکھرے مجھ جیسے بہتیرے

اک دن ایسا بھی آئے گا

جب انہونی ہو جائے گی

ہم سب کی پہچان پھر یہاں کر اک دن لہرائے گی

اس زہریلی، دھوئیں سے بھری ہوا میں اک دن.....

چپ گاڑھا اندھیا را کہاں پتہ دیتا ہے

سک رہی ہے دین

کوئی پل دوپل میں پوگئے گی پھٹنے

نکل آئے گی گرم دھوپ

پتھر کی زبان-۲

پتھروں پر دکھتا اکیلا لہو
 بھلے لہو، بہہ رہا ہے
 میرے بیٹے، یہاں دیدہ ور کون ہے
 جو نظارہ کرے
 دامنِ کوہ میں

کیسے چمکے ہیں یا قوت و مرجاں
 ہم وطن تو کوئی سُننے والا نہیں
 پتھروں نے سُنیں
 کرب کی سسکیاں
 آخری ہچکیاں

جسم پر پیرہن پارہ پارہ
 گولیوں سے بدن پارہ پارہ

بے سہارا لہو بہہ رہا ہے
 خُونِ بیدار ہے جلد سوتا نہیں
 سینہ مستک میں جذب ہوتا نہیں
 تازہ تازہ لہو بہہ رہا ہے

یہ لہو ختم ہو گا تو تھم جائے گا
 آخر شش سنگ ریزوں پہ جم جائے گا

ڈوبتا ہے پہاڑوں میں سورج
 سنسنائے لگا ہے کُتلاں
 اور کچھ دیر میں رات آجائے گی
 رات چھا جائے گی
 دوسری صبح سے صبحِ محشر —

صبحِ محشر، کہ جب
 قہرمانی کا اک پیکرِ آتشیں بن کے سورج زمیں سے نکل آئے گا
 جو بھی ہے اس زمیں پر وہ جل جائے گا
 جو لہو تھم گیا

سنگ پر جم گیا
اس لہو کی سیاہی رہے گی

یہ سیاہی رہے گی ابد تک
بے حسوں کی جبینوں کی کالک
اس سیاہی کو پھر کون دھو پائے گا !
کوئی پیغام تجدیدِ اُلفت ؟
کوئی سیلابِ اشکِ تداومت ؟

حاصلہ کس میں تھا
کس میں ہے حاصلہ
وقت لکھتا ہے تاریخ کا فیصلہ
دامنِ کوہ میں
ہم نہ جانیں، اگر
ہم نہ مانیں، مگر
یہ ہمارا لہو بہہ رہا ہے

۲۳۔ مارچ ۱۹۷۷ء

چار سو ہے بڑی دہشت کا سماں

کسی آسیب کا سایہ ہے یہاں

کوئی آواز سی ہے فاتحہ خواں

شہر کا شہر بنا گورستان

ایک مخلوق جو جستی ہے یہاں

جس پہ انساں کا گزرتا ہے گھماں

خود تو ساکت ہے مثالِ تصویر

جنبتِ غیر سے ہے رقصِ کناں

کوئی چہرہ نہیں جُز زیرِ نقاب

نہ کوئی جسم ہے، جُز بے دل و جاں

علماء دشمنِ فہم و تحقیق
 کو دنی شیعہ دانش منداں
 سبز خط عاقبت و دیں کے اسیر
 پارسا خوش تن و نوخیز جواں
 شاعر قوم پہ بن آئی ہے
 کذب، کیسے ہو تصوف میں نہاں
 لب ہیں مصروفِ قصیدہ گوئی
 اور آنکھوں میں ہے ذلتِ عریاں

یہ زینِ نغمہ گرو عشق شعار
 یاس و حسرت سے ہوئی ہے حیراں
 کس سے اب آرزوئے وصل کرے
 اس خرابے میں کوئی مرد کہاں

پیتلا، نوکدار چاند

پیتلا، نوکدار چاند بدلی سے نکلا
تم کیوں ڈرتے ہو!
ہم سے وحشت کرتے ہو—!

ابھی تو تم نے میرے لٹو کا گونجدار، بے انت گیت نہیں سنا
ابھی تو میں نے تمہارے تن میں چکراتا، بے انت بھنور کا قص نہیں
محسوس کیا

ابھی بدن کی لگرتلک ہے پیار
نہیں چھلکا پٹیم
آؤ، آؤ
ممکن ہے کیا کیا

ایسا ہو سکتا تھا !

ابھی تو برقیلی ، گیلی سفاک ہوا کے کوڑے نہیں پڑے تن پر
 ابھی نہیں ٹوٹ کر برسی کوندے لپکاتی امڈی گھنگھور گھٹا
 نہیں لگے جھائے اوٹ

ابھی نہیں گزرے چودہ دن ، چودہ راتیں
 میرے پیار کا پورن ماشی چاند پھملا تا کب نکلا
 ابھی تو بس یہ ہے —

بدلی کی اوٹ میں چلا
 پتلا ، نوکدار چاند —

اکیلا کمرہ

ہاں ، ابھی اکیلا پن ہے
تنہائی کی اُبھین ہے

جب چُپ چُپ کریں تماشا
اور چُپ چُپ سُنیں کہانی
پھر فوج کے بوٹ تلے ہے
پُورب کی گھائل دھرتی
اور دیس کے سب چوروں کو
ان پٹے ہوئے ٹُہروں کو
پھر جشن مناتے دیکھیں
شہنائی بجاتے دیکھیں

کچھ جی سا متلاتا ہے
 اور یہی خیال آتا ہے
 کمرے میں بڑی گھٹن ہے
 اک دبی دبی اُجھن ہے

پر اس کمرے سے باہر
 گھن گھن بادل گر جا ہے
 کیا ٹوٹ کے میدان پر سا ہے
 دھند لائی ہوئی ہیں سڑکیں
 جیسے کچھ سوچ رہی ہیں
 جگ بیتے سسے نے ڈھالی
 چاندی کی نئی کٹھالی
 جنموں کے کرم پگھلے ہیں
 سب دین دھرم پگھلے ہیں
 اب دھرم کا روپ نیا ہے
 سارا بہروپ نیا ہے
 مسجد مسجد یہ نمازی

مسجدوں میں پڑے یہ غازی
 گردن تو اٹھا کر دیکھیں
 نظریں تو بچا کر دیکھیں
 جس سمت جھکے ہیں ماتھے
 اس سمت کہاں ہے کعبہ
 اس اور نہیں کوئی قبلہ
 منبر پہ نہیں ہے مُلا
 یہ تو ایک ٹینک کھڑا ہے

اور ٹینک کے پیچھے دھن ہے
 اس دیس میں بڑی گھٹن ہے

اک پل ٹھٹکا میرے دوار

اک پل ٹھٹکا میرے دوار

بس ایسا ہے جیون —

جیسے گھر بھر میں پھیلی چُپ

جیسے دھول جی شیشوں پر

جیسے راکھ کے اُڑتے ذرے

جیسے گیت کے بکھرے پتے

جیسے گلے میں چُھتے آنسو

جیسے اپنے دل کی دھڑکن

جیسے پوس کی دھوپ اکیلی

جیسے سونا سونا آنگن

جیسے تن میں چھپا سناٹا
 جیسے پیاسا ماکس برہن کا
 جیسے جاتے دن کی اُداسی
 جیسے آتی رین کا دھڑکا
 جیسے زیر سے نین نہائے
 جیسے اندر دھنش دھندلائے
 جیسے آس کمل ٹھٹھرائے
 ایسے کھڑی ہوں سیس جھکائے
 چھاتی سے بانہیں لپٹائے
 دل میں بھیجے دل کا پیار
 اک نل ٹھٹکا میرے دوار

بس ایسا ہے جیون !

کارل مارکس

نہ وہ کوئی اوتار پیمبر، نا جگ کا رکھوالا
 اپنے جیسا اک انساں تھا گھبری وارھی والا
 وہ بھی زندہ تھا دھرتی پر مٹوئی یہ بات پرانی
 مر کھپ گیا، برس بیتے ہیں وہ بڈھا تھرائی
 ہونی کا چکر باقی ہے، انٹ جہنم کے ٹکڑے
 اسی گھیر میں ناچ رہے ہیں بدل بدل کر ٹکڑے
 اپنے اپنے کام میں سب کو، اپنا اپنا جیون
 اپنی اپنی سمجھ سے جگ میں سوچ رہے ہیں نردھن
 دیکھتی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کیا ہے ہونے والا
 پورب سے لے کر پچھم تک دھڑک رہی ہے جوالا

پگڈنڈی کے کسی موڑ پر وہ بھی کھڑا ہوا ہے
 سسے نے کتنی دھول اڑائی شاید دیکھ رہا ہے

دیکھا تھا سو بار یہ فوٹو، اس پل ٹھٹک گئی ہوں
 ہونٹ کاٹ کر کانپ اٹھی ہوں پل بھر جب چاہا ہے
 تو کیا انساں جہنما تھا —

کیا کچھ چھوڑ گیا ہے!

کالی دھرتی پھاڑ کے سورج جہاں جہاں نکلا ہے
 آدمیوں نے تڑپ تڑپ کر تیرا نام لیا ہے
 یوں تو سسے رُکے نہیں روکے، پر ایسا بھی ہوا ہے
 اڑتی صدی نے پل بھر تھم کر مڑ کے تجھے دیکھا ہے
 اک انسانی نسل نے تجھ کو رہ رہ کر سوچا ہے
 ایک نسل نے ہاتھ اٹھا کر تجھے سلام کیا ہے

دیوار

جب جب دیوار گرے گی
بارود کی بو پھیلے گی

دیوار کہ جس پر لکھی ہے
اپنے جیون کی کہانی
روندے ہوئے اپنے بچپن

اپنی ویران جوانی
پل پل نیلام ہمارے
گرتے ہوئے دام ہمارے
کجلائے بدن کی جوتی
ڑلتے ہوئے من کے موتی

جیون کی کمائی وقت
 آنسوؤں میں بھیگی روٹی
 سب زخم جو دل پر کھائے
 جو دکھ رو رو کے اٹھائے
 پل پل کا حساب لگا ہے
 دیوار پہ سب لکھا ہے

جب جوان لہو میں نہائے
 جیلوں کے اندھیرے سائے
 بارود کی بو پھیلے گی
 کوئی دیوار گرے گی

بارود میں شلگ رہی ہے
 کس کی مغرور جوانی
 ہنستا ہوا بھولا بچپن
 لکھتے گانٹی کسافی

ہوا

جھر جھر برکھا برس رہی ہے، سنن سنن بہتی ہے ہوا
 آڑی تر چھی پڑیں چھواریں بھگو گئیں آنچل سارا
 بھیک مائی سے سوندھی مہکار کا بھرنّا اُبل رہا
 مَدھربلن بِل اور مائی کا چار اور سنسنا رہا ہے
 ٹھنڈی ہوا کے چھو جانے سے
 جاگ رہا ہے شریر
 زندگی کا میٹھا رس مانگ رہا ہے —

سوئی سیج، اندھیرا آنگن، آس کا دیپک بجھا ہوا
 بیٹھی ہوئی نچوڑوں پلو، تکوں برستی ہوئی گھٹا
 چھو کر دُور چلی پڑو تیا، اگن سے جیسے دُھواں اٹھا
 تن میں تڑپا پریم کا منا، بادل میں کوئدا لپکا

پیس بچھا پائے گی کہاں یہ آنسو کی بے بس برکھا
 بھیکے نینوں میں پھر اُترا اک بھولا بسرا سپنا.....

کوئی تو آئے زین اندھیاری
 ہمک سے بو جھیل، کاری کاری
 برے سنگ ہو میت مرا
 پھر برے گھنگھور گھٹا !

گر ج گرج جی بھر کر برے
 بجلی چمک چمک کر برے
 یس سمٹوں اس کی چھاتی میں
 جیسے بجلی گھٹا میں سمٹے
 جس کی کایا میں مٹ جانا جہنم کا سب سے میٹھا سکھ ہے
 سکھ میں کام کا سارا رس ہے
 رس کی بوند بوند میں امرت
 تالو سے پاتال تک سب کچھ جل تھل کر دیتا ہے
 سب شیتل کر دیتا ہے

جہنم پھل کر دیتا ہے

بیٹھی ہوئی پنچوڑوں پلو، تنکوں برستی ہوئی گھٹنا

آنسو پونچھ کے سوچ رہی ہوں

’یہی تو سچ ہے جیون کا!‘

لوک لاج، رسوائی کا کھٹکا، ڈرسو کھے مُنہ والوں کا

مرے شریہ کی پریم کامنا —

جہنم کنول کیچڑ میں بھلا.....!

مرے جاگتے بدن، نہیں، میں تجھے نہیں ٹھکراتی ہوں

تجھے نہیں دیتی ہوں دھوکا، آنکھیں نہیں چراتی ہوں

تو ہی میری آتما کا سچ، تجھ کو گلے لگاتی ہوں

تری کامنا میں پوہ تر ہیں میں سو گند اٹھاتی ہوں

منڈی میں ترا سکہ نہیں ملتا، کب یہ بات بھلاتی ہوں

جیون لمبی پرہ رین ہے اور میں سوچتی جاتی ہوں

مہاجر

کرودھ کپٹ سے بھرے بول

بول ہمارے بڑوں کے

اُونچے اُونچے کڑے بول

دھرتی کی ننگی چھاتی پر

تاچ رہے ہیں بڑے بول

رستے گھاؤ ہرے رہیں گے جی کی کاٹی جڑوں کے

ہم کو گونگا کر گئے دیکھو بول ہمارے بڑوں کے

بول ہمارے بڑوں کے ماس کے کُل مِل کیڑے

تیرے ماس کو کھاتے جائیں پلتے جائیں

دُور سندھ کے جنگل بولیں سائیں سائیں
 گرم ، اندھیرے جنگل بولیں سائیں سائیں
 بندھڑی کے سنولائے بدن سے کب سے چھوٹ رہا ہے پسینہ
 اس گاڑھی ، کھاری بُو کی پہچان اگر تجھ کو مل جائے
 کیوں پھر کھوٹی بات ترے ہونٹوں پر آئے
 کیوں پھر لال رُتوں میں تُو پیلا پڑ جائے
 کیوں پھر مُکٹ پہ سج کر پھول ترا کُلائے
 کیوں پھر تری اُٹھان تری کایا سے لجائے
 کیوں پھر تیرا انسانی مٹھڑا مڑ جائے

لوری

اری تیرا چاند مُکھڑا
 ہری جان کا یہ مُکھڑا
 دیکھتی ہی جاؤں ری
 نین میں بساؤں ری

بُجھ کو اپنی بانہوں کا جھولنا جھلاؤں ری
 کلیجے لگاؤں ری

سُن ری میری نین تارا
 تری ماں کا چہون سارا
 آنسوؤں کی بہتی دھارا
 گزرتا چلا گیا

اسی نہترے جل کا ہے یہ کٹورا بھرا ہوا
 پھول ہاتھ، کنول پاؤں اسی سے دھلاؤں ری
 تین سے لگاؤں ری

دکھی جیون روتے روتے، تجھے دیکھ آنسو روکے
 کھل کھلا کر سنس پڑے
 مری سہمی مامتا کو تجھ پر مان ہیں بڑے

لگے کل کی بات مجھ کو
 یاد ہے وہ رات مجھ کو
 تو نے جب جنم لیا

رات تھی وہ بڑی کالی
 پیڑا ترپانے والی
 پر تری ہنکار سن کر دیا سا تھا جل گیا

پیارے پیارے انگ تیرے
 تازہ تازہ، ہرے بھرے

چو منے نہ پاؤں ری
کانپ کانپ جاؤں ری

جانتی ہوں مرے دوار کھڑا ایک بھیڑیا
کھا رہا میری جوانی، مرا خون پی رہا
بھیڑیا جو دھن تے پالا
جگ پہ راج کرنے والا
ہم کو جگ جگ کا شراب

جس کی کارن اس نگر میں
سوچنا اک دوش ٹھہرا
پیار کرنا — مہا پاپ

آدمی کی آتما کا خون اس کے مُنہ لگا ہے
تری باٹ تک رہا ہے
زین سوتہ پاؤں ری
جاگتی ہی جاؤں ری

سُن رہی میری کوکھ جانی
یہ نگر انیاٹے کا ہے
گُن تجھے بکھاؤں کیا

آتی جاتی ناریوں نے
بُوٹے کاڑھے جالی جالی
پروسی تھی تھالی تھالی
کھا گیا جو بھیڑیا

آج ہر سوٹی خالی
تجھے میں دکھاؤں کیا
گُن تجھے بکھاؤں کیا — !

تجھے جب میں گود میں لوں
سمے کی پیکار سنوں
بڑی ماما کار سنوں
رن کی لڈکار سنوں

یہی بار بار سُنتوں
تراگن ہے دیرِ تا !

سُن مری ننھی سی جان
یہ زمین یہ آسمان
سُکھ کی ساری آن بان
منڈیوں میں بھرا دھان

جب تلک ہمارا نہیں
چلن سے گزارا نہیں
کسی کا سہارا نہیں
کوئی اور چارہ نہیں

بھیڑیئے سے نہیں ڈرنا
مری جان ! جم کے لڑنا
کبھی مت ہونا زراس

دیرِ تا سکھاؤں تجھ کو

شیرنی بناؤں تجھ کو
ڈرنہ پھٹکے آس پاس

سُن مری تنہی تو بلی
نہیں ہوگی تُو اکیلی
سنگ ہوں گے بائیںہ بلی

ترے سنگی، ترے میت
ترے ساتھ ساتھ ہوں گے
ہاتھ میں کئی ہاتھ ہوں گے
یہی میری ایک آس !



نہیں ترے انجان
کہتے تہیں ترے انجان

ہنس ہنس جن میں جھانکائیں نے
نہیں ترے انجان

جن سے نہیں مٹا کر منکھ پر پھوٹ پڑی مسکان
کہتے تہیں ترے انجان

کہیں نہ ایسا ہو —

ان کارے نینوں میں اک دن جھلک اٹھے پہچان!

مَن کی تہہ میں پڑے دکتے جو ہیرے ہر آن
 پھر سے ہیر میں ڈھل جائیں گے آئے گا طوفان
 میں شاید اتنا روؤں گی
 دھرتی جل تھل ہو جائے گی
 گریبان جیسے گاتیرا
 مت ہوتا حیران
 دیکھو، مت ہوتا حیران



یہ جو ہیں دو نین تمہارے
 اتنے پیارے
 شیشل جھیل سہان
 کبھی تو دل میں کوئی الاؤ بھڑکتا ہوگا
 لپٹوں کو ٹھنڈک میں بدل کر
 رہتے ہیں یہ نین شانت مدرا کے پیارے

ان نینوں میں
 کبھی کبھی
 کوندے کی طرح لپک اٹھتی ہے
 دو دھاری تلوار
 چٹاؤ کا آتے والا پل
 روش میں بجھی کٹار
 کسی دن پرکھو گئے
 تمہارے دل میں کتنا پیار

قرۃ العین

اری تجھے شراب لگا
 لیکھ ترا جہنم پرہر
 پرہر نہیں روگ، جان!
 پرہر نہیں روگ.....

پُرکھوں کا پاپ تھا
 جگ جگ کا قرض چکا
 چاندی میں تل نہ سکی
 تُو نہ بنی بندنی
 کھیتی تری دیہہ کی
 سُونی سُنسان

دھیہ نہیں دھیہ جان

دھیہ نہیں دھیہ

تری سوچ، ترے بول

سو بھی تری دھیہ

کھیتی تری دھیہ کی

ہری بھری لہک رہی

سندری

سہاگنی

روپ متی

سرس وتی

بڑھ زین کاٹ رہی مان بھری سیج پر

جل بل کر سنگ رہی اڑاتی چنگاریاں

جگنو سی چمک رہیں

دُور دُور — !

کافر ہیں! —

اس دھرتی پر کب برسے گی برکھا رُت کی نرم مچھوار

کین باتوں پر

افسانوں پر —

چار طرف ہے ماما کار —!

اس کی ضمانت مانگ رہے ہیں

کوئی نیا پیغام نہ سُن سیں

ننگے پاؤں، بھٹو کے ماری

گلی گلی بے حیا بھکاری

موٹی گردن والے افسر

توندیں سہلاتے بیوپاری

جیون بھر ڈلت اور خواری
 اس کے بدلے نانِ شبینہ
 (وہ بھی کسی کسی کو ملے گی)
 تم بھی میاں کس دھیان میں بیٹھے
 رنیر بہاتے ہو بے کار
 اس دھرتی پر ———!!

تیس جہنم ساگر میں

چڑھا چندرما

زین کا مسلا میل پلو بھیک چلا

زوم زوم چلتی ہیں ہوائیں ساگر ٹھاٹھیں مار رہا
لہروں کی سواگت کو گھاٹ پر میرا جہنم دن آج کھڑا —

میں وہ روڑھی، پھلی ڈال جس کا رس ٹونے چوس لیا

پستہ پستہ تیس جہنم دن لہر لہر پر دیے بہا

کالے جل میں ڈوبا میرا جہنم آج کچھ پوچھ رہا

او ساگر

او امر پتا !

ترے جوار بھاٹا کی گرج سے گونج رہا سارا آکاش

چلو بھر کر تیرا کڑوا، نمکیلا جل میں نے پیا
 تو میرے بھیتر بھی باہر بھی، تو ہے یگ یگ پر پھیلا
 تری بوند سے پھوٹا جیون، تری کوکھ نے جنم دیا
 تری بھینچی مٹی کے بھنور سے، بھیر بھیر کر ابل رہے ہیں
 نیلی نسوں کے جال، لو تھڑے لال ماس کے

سر سر کرتے خون کے دھارے

بانہیں مانگیں ہاتھ انگلیاں

پریم، کامنائیں، آسائیں

کلا، چیتنا، جیو آتما !

سر سر کرتے خون کے دھارے آنسو آنسو چھلک رہے ہیں
 تیس جنم دن ترے کنارے بانہ لپارے پلک رہے ہیں

پھیل پٹی دیکھ رہی ہے لہر لہر جیون بہتا

گھاٹ پہ میں چپ چاپ کھڑی ہوں

سوچ رہی ہوں

وہ سب کیا تھا —

اسی بھٹور میں چکراتا تھا

گیٹا اور قرآن کا دھوکا

شاستروں کے گیان کا دھوکا

جوگی کے نروان کا دھوکا

اور یہ آخری —

(بہت جو ہم کو پیارا تھا)

اپنی کوتاہی کے مان کا دھوکا

دُور دُور تک دیکھ رہی ہوں جھاگ جھاگ سچ جیون کا

کسے پھٹے دن، چھلنی راتیں ڈوب ڈوب کر اُبھر رہی ہیں

کچی عمر کی پھول آسائیں پتی پتی بکھر رہی ہیں

اک ننھی سی پھٹی اور ٹھنی، انگ بھوک سے گمنائے

تنگ گلی میں بند جبرو کے جن میں آتما گھٹ جائے

آرزوؤں کے ننھے بالک سانس بھی جو نہیں لے پائے

دُور تلک چوڑی کے کھروپچے جن سے لہو رستا جائے

جھک سپید ہوا گن پیار کی مُنہ کلونچ سے بھر جائے
 جیون پھیل، رس سے بوجھل، ڈال پہ جھولتا گل جائے
 لہو لال پھولوں کی پرت کو چپکے چپکے گھسن کھائے
 برس برس سے کونپل پھوٹے، راکھ بنے اور جھڑ جائے
 لہر لہرنت نئے مہاجن دھن کے لیے مُنہ پھیلائے
 چہا رہے بچپن کا بھولپن، چاٹیں خون جوانی کا
 ساگر تیرا پاگل جھاگ لہو کی ہولی کھیل رہا
 سنسار ہی رات گھنیری چلتا ہے لال ہوا
 اس خونِ نائک کے پیچھے بنیا کون چھپا بیٹھا!
 او بنیے رے بنیے — !

بنیے رے او بنیے تو نے کبھی دیا نہیں پورا تول
 بول تو ٹٹکڑا ٹٹکڑا کیسا لگا ہمارے ماس کا مول
 اب نہیں کچھ بھی باقی آرے، آ، لے ساری دھیہ ٹٹول
 انگارہ انگارہ ہار سلگتا ہے، اس ہار کو تول
 چنگاری چنگاری چٹخ چٹخ کر آج رہی یہ بول

جیون ترا ادھار نہیں تھا جس کا کبھی ٹکے ہی نہ مول

جیون ترا ادھار نہیں تھا!

جیون سارا میرا تھا—!

اس دھرتی پر ہنسی کا ساگر، سکھ کا کنارہ میرا تھا

دُور ہی دُور بہا ہونٹوں سے جو جل سارا میرا تھا

جس کی بوند کو ترسایا وہ رس کا دھارا میرا تھا

ترے سامنے برا جہنم اُدھیکار ہنس رہا لے پہچان

بنیے ترا جال اب ٹوٹا بنیے تو بھی گیا ہے جان

تری تول بھی جھوٹی تھی اور ترے مول بھی جھوٹے ہیں

جو الّا بن کر کھولیں گے جو آنسو آنکھ سے ٹوٹے ہیں

ساون بیت گیا

آیا کاتک

بیتا جیٹھ

رُوکھا چیت گیا

ساون بیت گیا

ساون بیت گیا

ساجن کب آیا

ہائے وہ پہلی پہلی برکھا

سوندھی کھلے گلاب کی باس

جس کا میٹھا میٹھا موہ

جس میں رچا نکورا ماس

سو بھی مڑھجایا

ساون بیت گیا

ساون بیت گیا

ساجن کب آیا

ڈھل گئے ٹکھرے ہوئے سویرے

تھم گئے دوپہروں کے سانس

بچھ گئی سانجھ کی گھلتی لالی

بے کل رہی زمین کی پیاس

رستہ دکھلایا

ساون بیت گیا

ساون بیت گیا

ساجن کب آیا

مجھ سے پوچھے میری پیاس

تُو نے کیوں بھوگا بن باس
 سُوکھے مینوں ہی میں رنیر
 کاڑھ رہی دھرتی پہ لکیر
 مَن میں آئے کڑوی سوچ
 او رے جیون دیکھ کسی نے
 کیا شجہ سے پایا —

اتنا ترسایا

اتنا ترسایا

راج سنگھاسن

انقلاب کے راج سنگھاسن پر برا جتے گُنوانو.....

تم کیا دو گے گیان مجھے !

مجھ کو سیدھی راہ دکھانے والو

اتنا پہچانو

تم کُرسی پر بیٹھے ہو

اور میں دھرتی پر کھڑی ہوئی ہوں

اپنے راجیہ مندر کی چوکھٹ سے مجھ کو لوٹاتے ہو؟

میری تھالی میں تو میرے گرم لہو کا دیپ بجلا ہے

دل کی کوری مٹی سے جو پھوٹا ہے وہ پھول کھلا ہے

تم کیا دو گے گیان

سنبھالو اپنے شوالے

شاستروں کو رٹ رٹ کر جو تم نے بیون بھر میں نہ سیکھا

وہ اک ناری نے اپنے گھاٹل تن میں محسوس کیا ہے

رُونی، کپڑا اور مکان!

گیا مری ہمار

رے دیا

گیا مری ہمار —!

وہ ہریالی

بھولی بھالی

بڑی نمرتا سے دکھ سکھ میں

ہاتھ ہمارے چاٹنے والی

اس کی پٹھیہ سوار

رے دیا

جُلیمی تھانیدار

رے دیا

گیا مری ہمار

گیا کے تھن پٹا چوٹا

پر ماکن اور دودھ کہاں تھا؟

ہریالی کا سوکھا پٹا

چبا چبا کر، اگل اگل کر

گیا کا تھن سوکھ گیا تھا

کوئی نہ بچھڑا جن پائی وہ

گا بھن ہو ہر بار

رے دیا

گیا مری ہمار

لہو کی ایک تال ہے —

لہو کی ایک تال ہے

رگوں کے سُرخ جال میں

پہل پہل کے دوڑتے لہو کی گرم تال میں

یہ بھید کیا !

یہ بات کیا !

کہ جیسے ساحلوں پہ دُور دُور کوئی شور ہے

یہ موج بھر کف اُڑا رہی ہے کس کے واسطے !

ذرا سی جو یہ جان ہے

جو گونج سی اڑان ہے

یہ گونج پنکھ پھڑپھڑا رہی ہے کس کے واسطے



تمہارے دونوں کا دھیان
 سویرا بن کر نکھرا
 ٹہنیوں سے کرنوں کا جال اُتر آیا سبزے پر
 رات کی اوس میں بھیگا سبزہ
 تلوے سہلاتا
 لہراتا
 سر سر کرتا
 بدلتی رُتِ زمانہ

دبے پاؤں پت جھڑ چلتا ہے گھاس پر
دک اکٹھی ہیں سونا رنگ لکیریں دُور دُور

اُجالے کی چو سر

تن سہلائی پُر وَا

اور ٹھنڈی اوس ———

تمہارے دونینوں کا دھیان مرے دل میں آتا ہے

اُٹل دُوری کے سناٹوں میں نرم ہوا چلتی ہے

دبے پاؤں پت جھڑ چلتا ہے گھاس پر

دک اکٹھی ہیں سونا رنگ لکیریں دُور دُور

ایک بہت ہی سیدھی بات

ہر ناری کے من میں چھپی ہے ایک پُرانی ابھید
من چاہے منٹش کے ساتھ پھرے، گھوڑے
بارش میں بھیگے

سردی سے کانپے

گرمی جھیلے

مٹی سے کھیلے

مٹی کو بھی ابھید بتائے

ناری کو شرمیلے کہنے والوں کو شرمائے

اور سوچے اپنی کوکھ میں پلنے والے جیو کا نام !

پر دیوانی ابھیلاشا کے ہاتھ پڑی زنجیر

جس سے بندھی تقدیر

جس میں اُلجھے محل دو محلے، غالیچے، دربان

بجلی سے چلنے والا اٹھڑم کھڑم سامان

مُورکھ پرشوں کا ارمان

یہ تو بدن کا ہے ایمان !

غالیچوں کے ساتھ بھلا ناری کب تک سوئے گی

بے شک رات کی تنہائی میں چُپ چُپ کر روئے گی



بہت ہوا میں اڑی، لوٹ دھرتی پر آئی
 کیا جانوں کس خوشبو نے یہ سوچ جگائی
 جھوٹ ہوا کے سُن سُن اب تو مسکاتی ہوں
 پتا نیا نکور، گیت لکھتی جاتی ہوں
 تم کہتے ہو گیت مرے اب بکھر گئے ہیں
 میں جانوں اب بول روپ سے نکھر گئے ہیں
 پہلے — تنہائی سے آتی تھی ابکائی —
 باسی جیون جھوٹ کلیجہ کھڑچاتا تھا
 چبا چبا کر نگلا دن الٹا آتا تھا

اب جو گھور زین میں آنکھیں بھپکاتی ہوں
تنہائی کا ہاتھ تھامتے ہوں

پہلو میں بٹھلاتی ہوں
تبھی چمک اُٹھتے ہیں نین میں دیے ہزار !!

دیے چند رما کے ٹکڑوں کے
ان ٹم ٹم کرتے ٹکھڑوں کے
جہاں تہاں جو دھرتی پر اُگتے آتے ہیں
کھڑکی کھڑکی، بھری بھری سے جھانک رہے ہیں
مانگ رہے ہیں دودھ کے پیالے
پر دھرتی پر دودھ کہاں ہے !

ہریالی کا سوکھا سپنا چبا کر
اُگل اُگل کر

گائے کا تھن سوکھ گیا ہے

اب یہ بالک آگ بگولے
جنگل کاٹ رہے ہیں، پریت کھود رہے ہیں

دُھول اُڑاتے شہر شہر میں آنے والے
 جہاں بک رہے اپنے جیون اس منڈی کو ڈھانے والے

اخباروں میں لیکھک ڈرڈر روزیہ لکھتے
 ان کے دل کے دل پر بت سے اُتر رہے ہیں

(نا تمام)

سُت رنگی دھنک کمان

سُت رنگی دھنک کمان تک

وہ سیڑھی لگا کے چڑھتا تھا

پر یکدم سیڑھی ختم ہوئی

اب کچھ نیچے ہے نہ کچھ اُپر !

وہ دھنک یہیں لہراتی تھی

وہ ابھی تو اُسے بُلاتی تھی

ہاتھوں میں آکر پھسل گئی

نیلے آکاش میں پگھل گئی

اب چُپ چُپ ہے حیران کھڑا
 اور بوڑھی آنکھوں سے تکتا
 سانسوں کی ڈوری میں اُلجھا
 سیڑھی کے سرے پر جھول رہا
 جیون کی کمانی اک بنگلہ
 آنسوؤں کا حاصل — اک موڑ

گیت

دیکھو رمی موری جھولی میں چکے لعل

دیکھتی ایسے، بھٹکتی جیسے، مورے آنچل میں

بکرن چونچال

گلی میں کھڑی کھیلے، بلائیں دھرتی لے، پون لے جھک کے

چُنڑیا سنبھال

کوئل سی بو لے، پتنگ سی ڈو لے، پون سنگ ہو لے

اڑاتی بال

چٹک کر بو لے، ہٹوں پر رو لے، چلتے بھولے

مورنی چال

ہمیں ہی پھلے پھوری، پھڑائے جورا جوری، کلائی گوری گوری
بھٹک کر بال

جھانک چھپ جائے، تنک پاس آئے، کھڑی اٹھلائے
لپکتی ڈال

پیچھے سے جو میں آؤں، چوری سے لیٹاؤں، ہٹیلی کامزاؤں
چوم کر گال

گلاب سی سائیں کتاب سی آنکھیں، جواب سی کایا
جنم سے سوال

بے رے مورا آنکھن، ہنٹے رے مورا بچپن، دکھائیں جیسے درپن
گزرتے سال

جنم کی پوجا، یہ تلسی پودا، اُتار رہی مینا
آرتی تھال

بڑھتی نار

تجھ سے پیٹ کر، اے مری جان

ڈر سے شوکھ گئے مرے آنسو

سہم گئی میری مسکان

تجھ سے پیٹ کر —

میری دو ہاتھوں میں سمائی ساگر کی بھرپور اٹھان !

سارے موسم کھل کھل ہنستے ترے لہو میں گونج رہے ہیں

ترے بدن میں آگن ہوا اور پانی مل کر جھوم رہے ہیں

اُجیالے ماتھے پر اگتا پہلی سوچ کا سچا سورج

بڑھتی نار

تو اس دھرتی پر جیون کا سب سے اُونچا مان
 یہ تیرے بے خوف چمکتے نین، اندھیروں سے انجان
 دُور سے سُکھ گئے مرے آنسو
 سہم گئی میری مُسکان

دیکھو، دیکھو، آنے والے پل میں کیا ہونے والا ہے
 چار اور سے سرک رہے ہیں کالے، بو جھل، اندھے سائے
 کیا ایسا ممکن ہے —
 ایسا ہو سکتا ہے؟

لہریں بھرتے ساگر کو کوئی پتھر اُدے
 پلکیں تن کی گیلی نکڑی میں چٹا اگن بھڑکا دے
 سورج پر کالک تل دے
 تر مل کرنوں کا گلا دبا دے!

ایسا ہی ہوتا آیا ہے
 ہو سکتا ہے!

نہیں، نہیں او دھرتی کی دھی

اپنی شکستی آپ سنبھال

ان بوڑھی کبڑی صدیوں کو ناچ دکھا دے

تاندو ناچ

اس گندے، ناپاک، پس بھرے، نیلے لہو کو بہہ جانے دے

جس نے جیون بانجھ کیا ہے

سوچ کا سب زس چوس لیا ہے

پھل جانے دے اپنا تن بھی

تیرے نئے جوان لہو کی لالی جہاں جہاں بکھرے گی

دھرتی زس سے بھر جائے گی

تب پھوٹے گی پہلی کوئیل

پیاد کی کوئیل !

سکھ کا راجہ تجھ سے لیٹ کر تیرے ہونٹ کا بوسہ لے گا

سب تن شیتل ہو جائے گا، جہاں جہاں وہ ہاتھ دھرے گا

سندھ

کالی گاڑھی دلدل چُپ ہے

سناٹا چہوں اور

چُپ کا گہرا بھید

چُپ کا اُور نہ چُپور

دائیں بائیں منڈراتی ہے

گدھ کی خونی چونچ

گدھ کی آنکھیں لال

اوپر اُڑے جہاز

گھاڑھی دلدل پھٹک رہی ہے

جیسے کچی کوکھ
 کوکھ سے اگتا ماس
 سانت کے جتنے سندھی گبھرو تیرا مکھڑا لال
 کالی آنکھیں کھول
 سناٹا ہی سناٹا ہے منہ سے کچھ مت بول
 باقی ہیں دو ماتھ
 جمنوں کی دلدل کی شکستی جن میں دوڑ رہی ہے
 جو لوہے سے تیرا توڑا رشتہ جوڑ رہی ہے
 گدھ کیا جانے سناٹے نے جنا کوئی انسان
 اب جو تری مٹھی میں جکڑے، سوہرہ بل بلوان
 ساتھ سمے کو لے
 کل تیرا ہی ہے

جاپ

آ، مرے اندر آ
 پوتر مہران کے پانی
 ٹھنڈے میٹھے مٹیائے پانی
 مٹیائے، جیون رنگ جل
 دھو دے سارا کرو دھ کپٹ
 شہروں کی دشاؤں کا سب چھل
 یوں سینچ مجھے، کر دے میری مٹی جل تھل

ترے تلھ کی کالی، چکنی مٹی سے
 ماتھے پر تلک لگاؤں
 ماتھے جوڑ ڈنڈوت کروں

او من کے بھید سے گھرے
ہولے ہولے سانس کھینچتے

او مسمان امر
او مہان ساگر

میں اتری تیرے ٹھنڈے جل میں کمر
تیرے ٹھنڈے، میٹھے، مہربان پانی سے منہ دھو لوں
اور دھو لوں آنسو

کھارے آنسو

تیرے میٹھے پانی سے دھو لوں

او مہان مٹیالے ساگر، آ

میں مری کھتا

میں بڑی ابھاگن، بھاگ مرا

بے درد ہاتھ میں رہا سدا

ٹوٹا مرا مٹی سے ناتہ

کیسے ٹوٹا !

اک آندھی بڑی بھیانک، لال چڑیل

بھلے اڑی

اٹھا کر پٹکا اس نے کہاں سے کہاں !

تیرے چرنوں میں سیس جھکاتی ایک اکیلی جان

مرے ساتھ ہر کوئی میت نہیں

کوئی رنگ روپ ، کوئی پریت نہیں

ہری ان گڑھ ، بھیکی ، مڑھاتی بولی میں کوئی سنگیت نہیں

ہری پڑھیوں کے بیتے جگ میرے ساتھ نہیں

بس اک نزدنی دھرم ہے

جس کا بھرم نہیں !

وہ دھرم ، جو کہتا ہے مٹی ہری بیرن ہے

جو مجھے سکھاتا ہے ساگر مراد دشمن ہے

ہاں ، دور کہیں

آکاش کی اونچائی سے پرے

رہتا ہے خدا

اتنا روکھا !

مٹی سے جوڑ نہیں جس کا

سب ناتے پریت اور بیر کے اس کی کارن میں کیسے جوڑوں

میں مٹی مرا جنم مٹی

میں مٹی کو کیسے چھوڑوں

او مٹیالے ، بلوان ہما ساگر

میں اکھڑی دھرتی سے

بھگوان ! مرا رس سوکھ گیا

پھر بھی سننتی ہوں اپنے لہو میں بیتے سے کی نرم دھمک

وہ سے ، جو میرے جنم سے پہلے بیت گیا

مرے کانوں میں

اک شور ہے جھر جھر بہتے ندی نالوں کا

اور کوئی نہک بڑی بے کل ہے

جو گونج بنی مری چھاتی سے ٹکراتی ہے

او مہان ساگر

بیون کس دے

اپنے تلھ میں جل پودا بن کر بڑھ لینے دے

سدا جیے

او مہان ساگر سندھو

تو سدا جیے

اور جیئیں ترے پانی میں پھسلتی پھلیاں

شانت، سُکھی، یونہی

ترے پانی میں ناؤ کھیتے

ترے بالک، سدا جیئیں

او پالن مار ہمارے

دھرتی کے رکھوالے

اُن دانا

تری دھرتی

نرم، ریتی، مہربان سندھ کی دھرتی

سدا جیے

کیا تم پورا چاند نہ دیکھو گے؟

انتساب

اپنے دل کا کھنکٹا سکے
جو تم ہر صبح سورج کے ساتھ ہوا میں اُچھالتے ہو
اگر خون کے رُخ پر گرے، تو یہ مست بھلانا
کہ شجاعت اسی کے دوسرے رُخ پر کندہ ہے
سو، یہ ایک داؤ بھی اس بازی کے نام
جو ہم نے بدی ہے، زندگی سے.....

کاغذ، تیرا رنگ فق کیوں ہو گیا؟

”شاعر، تیرے تہور دیکھ کر“

کاغذ، تیرے رخسار پر یہ داغ کیسے ہیں

”شاعر، میں تیرے آنسو پی نہ سکا“

کاغذ، میں تجھ سے سچ کہوں.....

”شاعر! میرا دل پھٹ جائے گا“

پہلا باب

آج میرے اندر کوئی استعارہ صرف تھکن سے مرگیا ہے

لفظ حیران کھڑے ہیں

اور قافیہ ہاتھ چھڑا کر چلا گیا ہے

بنجر ہو گئی ہے زمین

اور وزن — مُنہ کے بل گر پڑا ہے

کماں کھو گیا میرا آہنگ؟

آدھے راستے میں.....

کیا تو بھی —

میری شاعری، تو بھی؟

مُنہ پھیرے گی؟ آنکھیں چُرائے گی؟

کیا تو بھی نصیحتوں کے نقشین کٹوروں میں
 بے حیائی اور آبروریزی کی پنی تلی خوراک پیش کرے گی؟
 میرے ہمدردوں اور خیر خواہوں کی مانند
 جو اس پتی دوپہر میں

اپنے خنک کمروں میں محو آرام ہیں
 اکتا چکے ہیں جو کشمکش کے اس طویل اور یکساں ڈرامے سے،
 اور اب پردہ گرانا چاہتے ہیں —

وہ کہتے ہیں

”بدن تو ایک مہمان سرائے ہے

میں برس، پچیس برس بعد

یہاں کوئی آلتا ہے

جو نفع نقصان کا حساب کرتا ہے

اور گھائے کا ہر سودا منسوخ کر دیتا ہے“

بے شک ٹھیک کہتے ہوں گے

لیکن واسے مجبوری!

میرے بدن میں میری پرانی رُوح نے قبضہ کر لیا ہے

میں دھٹکے دے کر اُسے نکال نہیں سکتی

یہ چمٹ جاتی ہے میرے مساموں سے

زور آزمائی کرتی ہے

مجھے جھنجھوڑ کر یوں پیٹ دیتی ہے

کریں منٹس کر مار جاتی ہوں

اور کہتی ہوں آنسوؤں کی بولی میں

”اچھا! تو جیتی، جہنم جلی....“

میری رُوح سیدھی ہے، تم اسے ٹیڑھے سانچے میں کیسے
سمو سکتے ہو!

میں اسے موڑ توڑ نہیں سکتی

یہ مجھے اقاتاں و خیراں رکھتی ہے

بدن کو دھکیلتی، سنگ دل شاہراہوں پر

ٹوٹے جوتے کی ریل بن کر

میرے تلووں سے باتیں کرتی رہتی ہے

شہر کی اس کشادہ شاہراہ پر

شانداز امریکی سفارت خانہ کے سامنے

جہاں دور رو یہ گھنے سینہ درختوں کا سایہ ہے
 یہ مجھے بیچ کی چلچلاتی دھوپ میں چلاتی ہے
 میں چلی جا رہی ہوں، اپنے مقسوم کا بوجھا ڈھوتی
 اپنے دور کی دیواروں سے سر پٹختی
 میں چلی جا رہی ہوں اپنے پسینے میں ہستی
 دھوپ میں چلتے چلتے عہد کرتی ہوں
 میں ایک رزمیہ لکھوں گی
 جنگجو شہسواروں کی ٹاپوں سے دھمکتا
 قیامت خیز طوفانوں سے گرجتا
 بجلیوں کے کوڑے پھٹکاتا ہوا
 خون آسم تلواروں کی جھنکار لیے
 شعلے اور انگارے برساتا

میرا قلم اسے گائے گا

اور وہ

میرے ہزار جنموں کے تلملاتے خون سے رنگا
 سُر خا سُرغ پرچم بن کر

سڑکوں پر دُور دُور تک جھوٹے گا
 میرا رزمیہ ہزار بم بن کر پھٹے گا
 اور پتھر کی طرح ٹھنڈے ستم کا یہ پورا کاک محل ڈھا دے گا
 اس کا ملبہ پوری دھرتی پر بکھر جائے گا
 دھول ہی دھول اڑے گی
 اتراتی اونچی عمارتوں کے پتھر سجدے میں گر جائیں گے
 اور ان اونچی ماڑیوں میں
 قوم کی گدائیوں پر سجے یہ مونجھ کے پتے
 خاک میں دب جائیں گے ہمیشہ کے لیے
 ان کے چپٹھڑے بھی نہ مل سکیں گے
 اور چپٹھڑے تو یہ اب بھی ہیں
 کرسیوں سے بندھے ہوئے
 ہر صبح کوئی پُر اسرار ماتہ دیوار سے لگتا ہے
 ان سے ان کی کرسیاں چپکا کر
 انہیں پھر واپس باندھ دیتا ہے
 کہ یہ دن بھر سرسراتے اور چپنکارتے رہیں

عین تمھارے چہروں پر
 ان کے میلے اور مہین وجود
 مکاری سے تمھارے سوکھے حلق میں گھس جاتے ہیں
 تمھارا دم گھونٹنے کے لیے
 سرسراہٹ..... سرسراہٹ!
 یہاں تک کہ تم پاگل ہو جاؤ
 یہ رینگتے ہیں تمھارے بدن پر
 لال چوٹیوں کی طرح
 مینڈکوں کی طرح ٹڑاتے ہیں
 پھلانگیں مارتے ہیں اور غوطے لگاتے ہیں
 کسی غیر انسانی بول میں
 کوئی غیر انسانی بات ہے
 جو یہ بار بار مجھ سے کہہ رہے ہیں
 میں یہ کیسے مانوں؟
 میں تو اسے سمجھ تک نہیں سکتی!
 میں چلی جا رہی ہوں

راہوں کو دانتوں میں پیستی
سمیٹتی اپنے منتشر ہوتے وجود کو
جو بار بار بل کھا کر

میری پیشانی کی گرہ بن گیا ہے

میں ٹنڈو اندھیرے نکلی تھی

وراب

دن ڈھلنے کو آیا

دیکھو — میں نے کہیں قلم کر سانس بھی

نہیں لی ہے

میں بیٹھی ہوں سمجھوتوں کے سائبانوں میں

پیر لڑکھڑاتے ہیں، ٹھوکر لگتی ہے

تو میں اپنا عہد دوہراتی ہوں —

بارود کا گیت لکھنے کا عہد

لیکن —

میرے دوست

میں تھک بھی جاتی ہوں!

کیا یہ سُن کر تم مایوس ہو گئے
 نہیں، نہیں، میرے ساتھی
 مجھے سب کچھ سچ سچ بتانے دو
 مجھے کچھ بھی مت چھپانے دو
 سب کچھ — پورا سچ !
 دُر و مت، پورا سچ بد صورت نہیں ہوتا
 اس میں جو کچھ بد نما ہے
 وہ تو چاند کے داغ کی مانند ہے
 کیا تم پورا چاند نہ دیکھو گے ؟

کیا تم نے کبھی غوف کی شکل دیکھی ہے ؟
 — شاید کسی نے بھی نہیں دیکھی

اس کا چہرہ سفید ٹپیوں سے ڈھکا ہوتا ہے
 اور ہاتھوں میں انجانے حکم نامے ہوتے ہیں
 جن کی تحصیل —

بھیا نک خواب کی مانند
 بے جوڑ اور مبہم ہے

اس وقت یہ کبھی نظر نہیں آتا
 جب مقابلہ کا لمحہ حقیقت بنے
 اور تم دانت بھینچے اس لمحہ سے گتھم گتھا ہو
 اپنے قہر کا قطرہ قطرہ چوس کر
 گھناؤنے لمحہ کی آنکھوں سے آنکھیں لڑا دو
 اور تھوک دو اس کے چہرہ پر
 ہزار جنموں کی حقارت منہ میں بھر کے
 اس وقت یہ دروازے کے پیچھے چھپ جاتا ہے
 یہ تو بہت بعد کی بات ہے
 آخری پولیس تقشیش کے بہت بعد کی بات
 فراغت کا کوئی نایاب لمحہ،
 سکون کی کوئی گھڑی
 دبے پاؤں یہ نکلتا ہے تب کہیں گاہ سے
 تھکن سے غنودہ آنکھوں کے سامنے
 اچانک تھر تھرا کر
 تمہارے سینہ پر برفیلا ہاتھ رکھ دیتا ہے

اور تمھارا دل اچھل کر حلق میں آ پھنستا ہے

صرت ایک اچانک آہٹ!
اور دماغ سائرن کی چیخ بن گیا

پولس!

اور —

اس کے بعد

دروازے پر ہر دستک

بیڑھیوں پر ہر قدم کی چاپ

گلی میں ہر آہٹ

درد سے دھڑکتے سر میں ایک ہی خیال لاتی ہے

پولیس — پولیس — پولیس!

اسے پیرو نایا کہتے ہیں

علامتیں سمجھ گئے تو خوش قسمت ہو

سکون اور گولیاں کار آمد ہیں

وہم سے نجات کے لیے!

لیکن یہ کیا!

تمہارے بیکل اعصاب نے
 ابھی تو جذب بھی نہ کی تھی
 طبیعوں کی مہربانی
 کہ ایک دن اچانک
 "ٹھک ٹھک ٹھک"

اور دروازے پر
 وہم، حقیقت کی منحوس وردی پہنے پھر کھڑا ہے
 چھوڑیئے ڈاکٹر صاحب
 گولیاں بھلا کیا کر سکتی ہیں!
 اس مرض کا علاج
 یہ گولیاں نہیں

کبھی تم نے ایک مینر پر بیٹھ کر
 سرکاری منبر کے ساتھ چائے پی ہے؟
 جب وہ بھی جان لے
 کہ تم جانتے ہو
 وہ بات کہ تم کہہ نہیں سکتے

پھر بھی وہ سُن سکتا ہے
 پھر چائے کی پیالیوں میں کیا رہ گیا؟
 کیا برف کا ٹکڑا؟

اے خلق سے اُتارنا ہے
 ہنس ہنس کر باتیں کرتے رہو
 اور وہ بے چارہ، پیٹ کا مارا
 وہ بھی ہنس رہا ہے شرمندگی سے
 تم سے بڑھ کر مضطرب نظر آتا ہے
 زیادہ تربیت یافتہ نہیں شاید!
 اے خُدا، عزتوں اور دولتوں کے
 مخبری کی تربیت کے لیے

کتنّا ایک عرصہ کافی ہوتا ہوگا؟
 ایک سال، ایک دن؟
 یا ایک لمحہ، دباؤ سے کمزور پڑا؟
 کیا یہ ممکن نہ تھا

کہ تم اُسے نہ پہچانتے

کیا یہ کہیں زیادہ بہتر نہ ہوتا ؟
 مگر اب تو وہ بھیکی منسی ہنتا
 رنجیدہ آنکھیں پھڑپھڑاتا
 باتیں کیے جاتا ہے ، کیے جاتا ہے
 یہاں تک کہ تھری بے چینی
 تھکن سے پھرا جائے
 یہاں تک کہ تھیں رونا آنے لگے
 اور ہاتھ پھڑکنے لگیں
 اسے جھنجھوڑنے کے لیے چٹخیں مارتے ہوئے
 بد نصیب ! بد نصیب !

لیکن اس کے بعد گھر جاتے ہوئے
 ہر گلی کے موڑ پر
 ہر چوراہے تک پہنچ کر
 تم مڑ کر نہیں دیکھتے
 کوئی تمہارا تعاقب کر رہا ہے
 کوئی تم پر نظر رکھ رہا ہے

اعصابی سکون کی دوا؟

مزید گولیاں؟

ٹھیک ہے، میرے دوست

لیکن اسے محض وہم سمجھنے کی غلطی

بار بار دہرائی نہ جاسکے گی

ہم آنکھیں کیوں جھکا لیتے ہیں؟

تمھاری خاکی وردیوں سے بھری، غزاتی ٹرک

جب بھی ہمارا راستہ کاٹتی ہے

ہماری نظریں کیوں گڑ جاتی ہیں زمین میں؟

اے زمین! ہمیں جواب دے

ہم نے تجھے آنسوؤں کی چلمن سے دیکھا ہے

وردیوں سے بھری ٹرک گزر رہی ہے

اطمینان کا بھونپو بجاتی ہوئی

ایک دل میں —

ایک تہمتے دل میں

مچلی ہے پگلا ہسٹ
 زمین پر پڑا پتھر منتظر نظر آتا ہے
 اسے کوئی ہاتھ میں اٹھائے کیا؟
 زور سے دے مارے اس دروہیوں سے بھری ٹرک پر

شاید، ان کے اندر
 کہیں کسی گریبان میں
 کوئی دل بھی ہوگا
 جو چین سے بج اٹھے گا
 ایک تنہا، تنہی آرزو مچل رہی ہے
 ایک دل میں
 ایک ہزار دلوں میں
 بے شمار دلوں میں
 کروڑوں دلوں میں دھڑکتی ہوئی
 حلقوئوں میں پھنستی ہوئی
 مگر پھر بھی تنہا
 مجبور! مجبور!

نہیں اس ٹرک میں کوئی دل نہیں
 نہیں، اس میں صرف دردیاں بھی نہیں
 اس میں بندوقیں ہیں
 اور ان کی گولیاں دلوں سے ٹکراتی ہیں
 تب آوازیں سُنتی نہیں
 یہ تو آوازوں کو ہلاک کرنے کے لیے ہی چلائی جاتی ہیں

ایک تنہا، نہتی آرزو چل رہی ہے
 اور دم توڑ رہی ہے
 جب تک کہ یہ ٹرک گزرے
 تجھے یوں ہی چلنا ہے
 زمین پر نظریں گھیسٹے ہوئے

لوگ پاگل کیوں ہو جاتے ہیں
 یہ بات ہمیں سمجھاتے ہوئے
 ”زن“ سے نہیں گزرتی
 نظروں سے اوجھل نہیں ہوتی

آہستہ آہستہ جارہی ہے بے فکری سے
 آس پاس پر آواز کے کستی ہڈی
 راہرو بے بسی سے راستہ چھوڑ رہے ہیں
 نیلامی کپڑے پہننے والی یہ مخلوق !
 بے بس، نہتھی اور اس لیے نیچ
 بھلا کر بھی کیا سکتی ہے !

پان پیٹری کی دکان پر
 سلگتی لٹکی ہے ایک پتی سی رستی
 کھانستے، کھنکارتے، مدقوق بوڑھے نے
 رستی سے سگریٹ سگائی ہے
 اور منہ پھیر کر تھوکا ہے

زمین

اپنے بچوں کے دلوں کے ہر بھید کی امین
 زمین، پیاری ماں
 مسکراتے لگی ہے، ہنس پڑی ہے

آنسوؤں کی چلن سے میں نے دیکھی یہ مسکان

میتا !

تُو اپنے گونگے بچوں کا ہر اشارہ سمجھتی ہے

تُو سُکراتی ہے

تو لے ،

میرے آنسو بھی ہنس پڑے ہیں

کیونکہ میرے وطن میں

کل کھل کر رونے پر پابندی لگائی گئی تھی

مگر آج کھل کر ہنسنا بھی منع ہے

اور ہم —

جو نہ رو سکتے ہیں ، اور نہ ہنس سکتے ہیں

صرف تم کو ہی دیکھتے ہیں

تو جو ہماری راز داں ہے

اے سرزمینِ وطن !

دوسرا باب

عدائتیں کسی بھی طرح کی ہوں
 سرسری ہی ہوتی ہیں
 میرے دیس میں

تمھارا کرم مہربانو!
 کہ تم نے مجھے جیتی آنکھوں
 یہ محشر کا عالم دکھا دیا
 دھکم پیل، گھبرائے قدم
 ہر اسال چہرے!

ہمارے صدیوں سے مجرم وجود پر

کپنی بہادر نے ایسی قانونی پھیلتی کسی
 کر یہ بے ڈول، یو سیدہ عمارت
 رکیڑا کھائے لکڑوانت نکالے
 آج تک منہ بھاڑے سنس رہی ہے

چہ شک!

ڈرامہ کامیاب ہے

اور سیٹ مکمل

کالے کوٹوں میں وکیل

منڈیروں پر کائیں کائیں کر رہے ہیں

بھوکے بچے کے ہاتھ سے نوالہ جھپٹنے کو تیار...

بھیرٹ کے بچوں بیچ پھر رہے ہیں

کچھ وردی پوش فرشتے

مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے

کچھ بے نیازی سے

پھر بھی بس منظر کی موسیقی کے لیے

ہتھ کڑیاں ضرور چھنکا دیتے ہیں
 نیم تاریک کمروں میں
 بے حرمت کاغذوں کے ڈھیر خاک چاٹ رہے ہیں
 بوڑھی میزوں کو پوشش نصیب نہیں
 انتظامی عجلت میں
 تنگی ہی نکل آئی ہیں
 اور ان کے پیچھے بیٹھی ہے
 سرکاری محکموں کی زائیدہ
 وہ عجوبہ مخلوق

جو شاید صرف میرے دس میں پائی جاتی ہے
 منشی اور اہل کار —

نیوٹوں کے چہروں پر
 لالچ اور دھونس سے دھندلائی
 فوجی ٹرک گزر رہی ہے
 بوڑھوں کی آنکھیں لگائے
 سستی سے تار رہے ہیں

یہ کسمپاتی جو نکلیں

افسروں کے بوٹوں تلے روز کچلی جاتی ہیں

یہ بے اختیار، بے بس کٹھپتلیاں!

مگر۔۔۔ ان کے بس میں کچھ تو ہے

یہ تمھارا خون چوس سکتے ہیں

تمھارے فق چہرہ کو دلی مسرت سے بھانپتے ہیں

اور تھمینہ لگاتے ہیں۔۔۔

”کس میں لہو کی بوند بھی ہے!“

”اے میں کس طرح چوسوں!“

ان کے چہرے مسرت سے سُرخ ہو جاتے ہیں

وہ اکتاہٹ مٹانے کے لیے آواز لگاتے ہیں

”الٹا رکھنا۔۔۔ وغیرہ!“

”بندو خان۔۔۔ وغیرہ!“

”وغیرہ“ ہڑبڑا کر صفوں سے نکل رہے ہیں

سُکھے ہونٹوں پر زبان پھیرتے

میلے بوسیدہ دامن جھاڑتے

بد نصیب معصوم

محمومیوں اور نامراد لیوں سے جھنجھلا کر

آپس میں لڑ پڑنے والے

بچوں کی طرح ہاتھ پائی اور سر پھٹول کرتے ہیں

یا بھوک کی ڈھٹائی سے

اونے پونے خواہنے سروں پر اٹھائے

جا بیٹھتے ہیں ممنوعہ مقامات پر

شرقا کی زندگی حرام کرنے

یہ کہتے بے ہنگم ہیں!

کہتے ٹیڑھے میٹرھے ہیں

ان کے لیے قانون کا ایک ہی دائرہ سچ مچ کافی نہ تھا

کہ ملکہ کا پرانا قانون

انہیں دیکھ کر چکرا جاتا تھا

تو پھر شریعت کا قانون لایا گیا ہے

لیکن اگر شریعت انہیں دیکھ کر رو پڑے

اور گلے لگا لے ان کو

ان کے خاک میں لتھڑے چہرے

چومنے لگے دیوانہ وار

تو پھر سمری ماسٹری کورٹ کیونکر نہ ہوتا

بس یہی ایک دائرہ ہے

جو اس کندہ تا تراش کو

بندوق کے کندے سے تراشے گا

کیا تم نے کبھی عوام کو دیکھا ہے؟

کیا تمہیں کبھی وہ

حکمران کی تقریر

اور اخبار کی سُرخی سے باہر ملا ہے؟

اگر نہیں —

تو کسی دن سٹی کورٹ آجاؤ

اسی میدانِ حشر میں وہ پابہ زنجیر ایستادہ ہے

اور اُس پر

غنڈہ گردی، چار سو بیسی اور نقص امن کے مقدمات

زیر سماعت ہیں

میں بھی باری کی منتظر ہوں
 بیٹھی ہوں بولائی بھکارنوں کے ساتھ
 جو ہنکا کر لائی گئیں
 غیر قانونی بھیک مانگنے کے جرم میں !

غیر قانونی بھیک !
 جاہل ، نادان بھکارنو !
 کیا تم نہیں جانتیں
 بھیک تو قانونی بھی نہیں مانگی جاتی
 طفل الہی کے ہاتھ میں کشکول گداؤں سی
 مگر وہ بھیک نہیں مانگ رہے
 بھیک ؟ ایسی تو کوئی چیز ہی نہیں جان من
 کچھ سودے اتنے شرمناک ہوتے ہیں
 کشکول کی آڑ ضروری ہو جاتی ہے
 کشکول کی دھول تمھاری آنکھوں میں پڑتی ہے
 تم سرا سیمہ اور لپست ہو کر
 آنکھیں کلتے رہ جاتے ہو

نہیں دیکھ پاتے وہ سودا
 کہ تمھاری رگوں میں جما خون کھول اُٹھے
 کہ ہزار جنموں کی ذلت
 تمھارے سینہ میں دھماکہ بن کر پھٹ پڑے
 اور تمھارے یہ مرجھائے، سوکھے تانت وجود
 بل کھا جائیں آہنی تاروں کی طرح
 اور جگر لیں ان بردہ فروشوں کو
 غیظ و غضب کے فولادی شکنجے میں
 جو تمھاری نسلوں کو بیچ کر کھا گئے
 بیچ رہے ہیں تمھاری بھوک
 بیچ رہے ہیں تمھاری روز و شب کی محنت
 یہ کشاکش روزگار!
 جس کا کوئی انت نہیں
 تمھارے خواب.....
 لیکن — تم خواب دیکھتے ہی کب ہو
 اتنا نہیں نے جانا ہے

جنتا پسنا نہیں دیکھتی
 صرف سچ دیکھتی ہے
 آج کے کڑوے سچ میں
 کل کے آسروے کا پیوند
 دیکھو — ظالموں نے اسے بھی اکھاڑ پھینکا

افسران مسکرا رہے ہیں
 اُف! اتنی دبیر مسکراہٹ !!
 بے بسی کے پردے میں عیاری
 اور عیاری تو خود ایک پردہ ہے
 بے بسی کا!

پرٹ درپرٹ
 یہ سلسلہ کہیں ختم نہیں ہوتا
 انہی دو عناصر کو گوندھ کر
 تاریخ نے ہمارا افسر گھڑا ہے

”اٹھا! تو آپ ہیں وہ شاعرہ!“

افسوس، آپ کن جھیلوں میں پڑ گئیں!

میں اکیلی کھڑی ہوں

اور میری آنکھوں میں ہے

وہ زرد ریگزار

کراں تاکراں محیط

جھلتا ریگزار

جو گونج رہا ہے

یگولوں کی غراہٹوں سے

یہاں صرف "میں" ہوں

اور پھر "میں" ہوں

اپنی جانب نگراں

یہ میرا ویرانہ ذات ہے

ہاں — یہیں جہنمی تھتی میری شاعری

اسی بیابان میں

ریت کے ساتھ ساتھ دہکتی تھتی

اور چمچلاتی دھوپ میں بگھل کر

آئینہ ہو گئی تھی

میں نے شعر لکھا

اپنے آنسوؤں سے !

پلک پلک کر لکھا

خون کی بوندوں سے نقطے ڈالے

اپنے گوشت کو چیر بھاڑ کر ریشے نکالے

اور انھیں قافیہ میں باندھا

بے بسی کے تانخوں سے

میں نے اپنی ہتھیلی پر شعر گودا

اور تمھیں دکھایا

تم غلیظ ہنسی سنیں پڑے

”آنا ہا — تنگی شاعری !“

تم نے کہا

اور میرے کلام سے فحاشی کرنے لگے

میں سر پٹکتی رہ گئی

میں سر پٹکتی رہ گئی

ان گیلے دعوت ناموں پر
 جو بے حیائی سے مجھے بُلا رہے تھے
 تمول کی چربی پر پھیلنے کے لیے
 اور تمھاری مرغی محفلوں میں جاگرنے کے لیے

مایوسی کی دلدل میں
 شاید میں ڈوب ہی جاتی
 مجھے تو کچھڑنے تھا
 "میں کچھڑ ہوں"

اس نے پیار سے کہا
 'بدبو دار گلیوں میں رہتی ہوں'
 'میں تیرے دیس کی دھرتی پر
 گاؤں گاؤں بکھری ہوں'

میں کچھڑ ہوں
 کڑوا ارض پر دھرتی کا سب سے پہلا روپ
 میں صبر کر کے پتھر بنی ہوں

اور پیار کر کے وادی

مہربانی کے سبزہ سے سینہ ڈھانپ کر

میں نے دو دھیلے گندم کے خزانے لٹا دیے

ہمیرے، لعل، جو اہر بن گئے

اور رگوں میں سونا چاندی پگھلنے لگا

ایکا کر کے پہاڑ کون بنا؟

اجتماعی عزم کی مانند سینہ چوڑا کیے

سر بلند، اٹل!

دھرتی پر میں ہی کھڑی ہوں

تم اپنے دور کے برقائی زمانوں میں جہنمی سہی

پر ذرا مجھے اپنی اوک میں بھرو

مجھے محسوس کرو

میں کیچڑ ہوں

فلک بوس پہاڑوں کا سیال!

میں دل ہی دل میں لاوا بناتی ہوں

میری آج کی کمزور، بے بضاعت پھسلن

قیامت خیز زلزلوں کا امکان ہے

کیچڑ میں ڈوب کر

میں پھر سانس لینے لگی

میں جب شکست خوردہ تھی

حالات کے پنجے میں بے بسی سے اشک بار

تب تم میری داد دیتے نہ تھکتے تھے !!

لیکن اب —

جب میں نے جھٹک دیا ہے نا طاقتی کو

اپنے بازوؤں سے

اور موڑ دیا ہے حالات کا پنجہ

اپنی تہمتی کلائی کے بل

جب میری جہنم جہنم کی حسرت نے

اپنی دھرتی کی محرومیوں کی جانب دیکھا

اور روتی ہوئی یوں ان کے گلے جا لگی

جیسے بیٹی بچھڑی ماں سے لپٹ جائے

تب تم اتنے خوفزدہ ہو گئے ہو !

تم نے میرے پیچھے پولس لگا دیا ہے !!
 سمن اور وارنٹ جاری کرتے ہو !!
 اپنے سارے نوٹ کی رستیوں کو بٹ کر
 مقدموں کی پھانسی میرے سر پر جھلاتے لگے ہو !!

بغاوت کا مقدمہ !!
 بات تو سنسنی کی ہے — لیکن ...
 یہ تو ایک گونج ہے میرے بچپن کی
 کسی نے کہا تھا
 ”تم باغی ہو“
 اور آخر کار

میری نافرمانی کو سیتے سے لگایا تھا
 وہ میری ماں تھی
 تاریخ بھی میری ماں ہے
 اس نے مجھے ذات کے اندھیرے غار میں آ لیا
 ”لکھو —“
 اُس نے کہا

"میں حائل ہوں؟"

"نہیں لکھ سکتی"

میں نے غوت سے کانپتے ہوئے کہا

تب اس نے میرے سر و بدن کو اپنی آغوش میں بھینچا

اور پھر کہا

"لکھو — خلقت کا نام لے کر

جو زمینوں پر محیط ہے

اور زمانوں تک رواں ہے

جو عظیم ہے اور کبیر ہے

جو اس پوری پھیلتی دھرتی کی مالک ہے"

اور میرا نطق رواں ہو گیا

میں گواہی دیتی ہوں

اپنے مظلوم لوگوں کی دلیری کی

میں گواہی دیتی ہوں

ان کی فتح مبیں کی

میں گواہی دیتی ہوں !

کیا تم میرے گلے میں جے مالا ڈالنا چاہتے ہو؟

اپنے بچے کو کاندھوں پر بٹھا کر

میں نے اس کی ٹانگوں کا لمس

اپنی گردن پر محسوس کیا ہے

اب

کبھی کبھی خیال آتا ہے

پھانسی کا پھندہ

کیا ایسا ہی لگتا ہوگا!!

میں کون؟

ایک معمولی عورت!

”میں بیٹھے ہوئے پھانسی میں جھول جاؤں گی“

ایسا نہیں بلکہ سکتی

لکھنا چاہوں تو قلم شرمندہ ہو جائے گا

میں شاعر ہوں سچائی کی

میرے حقیقتوں سے لبریز جام میں

بوند بھر مبالغہ کی بھی گنجائش نہیں

لیکن اتنا جانتی ہوں نادانو!

میں انسان ہوں — ایک انسان

جانتے ہو؟ انسان کیا ہوتا ہے؟

سنو، اور خوف سے پیلے پڑ جاؤ

انسان — شہید کا امکان ہے

جو بات آج دل میں آتے ہوئے بھی

اپنے ممکنہ جھوٹ پر شرماتی ہے

کیا عجب کہ کل ہونٹوں تک آپہنچے

اور وہ بھی اس شان سے

کہ سچ بن کر!

چاہو تو آزما بھی سکتے ہو

شاید، خود میرے اندر

دُور — کہیں وجود کے پاتال میں

ایک تجسس سا خوابیدہ ہے

اپنا امکان مانپنے کا.....

میں چلی جا رہی ہوں — مگر

یہ کون سا مقام ہے

ہر طرف راستہ بند ہے، کی تختیاں آویزاں ہیں

کیا میں یہیں کھڑی رہوں؟

اور تمہارا انتظار کروں؟

میرے لوگو —

اپنے بچوں کی انگلی تھامے ہوئے

اور سنبھالے ہوئے مختصر زاہد راہ

کاغذ کے یہ ٹکڑے

جن پر میں نے پیار بھرے پیغام لکھے ہیں

زندگی کے نام

نظموں اور گیتوں کے روپ میں

تیسرا باب

’چاند....!‘

”لال... وہ دیکھو“

”چندا...“

چاندنی اس کی آنکھوں میں گھول کر

میں اپنے بیٹے کو کیوں سلاتی ہوں؟

کیا اس لیے کہ صبح ہونے پر

ہمتاری ہو کس کے دہکتے تندور میں جھونک دوں اسے؟

خوشخوار درندوں سے بھرے جنگل میں

جہاں بھیڑیے دانت نکو سے سنس رہے ہیں

میں اپنے بچے کو کس طرح چھوڑ دوں!!

آہ! جیون کی چھوٹی چھوٹی آرزوئیں
جن کی تکمیل

تجوروں پر براجمان سا ہو کار
گندی دھوٹیوں کی گانٹھ میں باندھے بیٹھے ہیں
اور پیلے دانت نکالے

کھجیا رہے ہیں پھوڑوں بھری رانیں
نوزائیدہ انسانیت کی عصمت دری کرنے کو بے تاب
اور میں

آنکھیں موند کر دھکیل دوں اپنے لال کو
ان پختہ مجرموں کے زرخے میں!
ایسا کیونکر ہو سکتا ہے

اذل سے

جو میرے خیالوں کی پکڑ سے بھی پرے ہے
جب سے دھرتی کی پہلی جاندار کوکھ میں
پہلا تخم پھیل لایا

جننے والیوں نے بچوں کی حفاظت کی ہے

اپنی ادھوری سدھوری سمجھ سے
 انھیں آگ، پانی اور جھکڑوں سے بچایا ہے
 غاروں اور درختوں کی کھوہوں میں چھپ کر
 برسوں تک انھیں ایسی انوکھی لگن سے پالا ہے
 جو ہر نئی صبح نیند سے تازہ دم اٹھی
 یہاں تک کہ وہ .

اپنی مضبوط ٹانگوں پر کھڑے ہو جائیں
 اور بڑے بڑے ڈگ بھرتے چل دیں
 اپنا نکور ایج، کسی نکوری کوکھ میں بوسنے
 ہنستی اور بسورقی ماؤوں کو چھوڑ کر
 خوشی اور غم کے پیٹنگیں بھرتے جھولنے میں
 پھر بھی وہ بوڑھے بازو اٹھ ہی جاتے ہیں
 بے اختیار

اپنے کوکھ جنوں کو، اپنے سینے سے لگانے کے لیے
 بچانے کے لیے

جیسے ایک پل جنم دیتا ہے دوسرے پل کو

اور وقت بن جاتا ہے

جیون بن میں ممتا کی ندی بے آواز بہتی ہے

گزرتی ہوئی زمانوں سے زمانوں تک

خاموش — بے زبان

مگر سدا لبریز

یہ لہریں جو اُبھرتی ہیں اور گزرتی ہیں

یہ عورتیں ہیں بچوں والیاں

میرے بے کل پانیوں میں بھی میرے لال

تیری ننھی منی کاغذ کی ناؤ ڈول رہی ہے

کورا کاغذ — جس پر کچھ نہیں لکھا

نہیں! کچھ بھی نہیں

تیرا مقسوم بھی نہیں

اگر سفاک زمانہ نے تیرا مقسوم لکھا بھی ہے

تو میں اسے مٹا دوں گی

دھو ڈالوں گی اس کا ایک ایک سنگدل لفظ

خواہ اس کوشش میں

میرا آنسوؤں سے نمکیں

اور پیار سے بو بھیل پانی

خون سے سُرخ ہی کیوں نہ ہو جائے

تُو آدھی رات کو اٹھ گیا ہے

نا سمجھ باتوں سے مجھے سہلاتا

اپنی میٹھی بولی میں کیا کہتا ہے چنڈا؟

”اٹھو! صبح ہو گئی...“

ابھی کہاں میرے لال

ابھی کہاں!

دیکھو۔ کتنا اندھیرا ہے

رات آتی ہے

وقت کے لب پہ دُزدیدہ آہ کی مانند

اور دن کا آنسو بے اختیار

آسمان کے رُخسار پر ڈھلک جاتا ہے

میرے وطن کا اُفت کس قدر افسردہ ہے

برسوں سے یہی تماشا دیکھ رہے ہیں

رات بچن رہی ہے رات کو
 پیدائش کے عمل کو کس نے مسخ کر دیا !
 کیا یہ نظر بندی کا کمال ہے ؟
 یہ سورج سیاہ کیوں ہے ؟
 تابینا آسمان

خلقت کے انبوه میں راستہ ٹوٹل رہا ہے

کیا میں اسے روز روشن کہوں
 کہ تپتے آسمان پر چیل نے چکر کاٹا ہے
 اور شاہراہوں کے جال میں
 ٹریفک کا زخمی درندہ غرائے لگا
 باز اروں میں

برآمدی اشیاء کی شہوت آنکھیں ملتی ہوئی بیدار ہو رہی ہے
 قوتِ خرید !!

کو توال کی منہ چڑھی فاحشہ
 دیکھو کیسے دنداناتی پھر رہی ہے
 میلی، سوکھی مائیں

کوڑے کے ڈھیر میں پڑیاں ڈھونڈ رہی ہیں

بلبلاتے بچوں کو

خاموش کر دینے کے لیے

شہروں کے بے حرمت جہموں پر

پلازوں اور مینشنوں کے پھوڑے نکل رہے ہیں

کالے دھن کی فیصدہ کن جیت کے جھنڈے گاڑتے

کل کے اخباروں میں ان کے اشتہار دیکھ لینا

تمھاری مفلسی پر قہر لگاتا ہوا

تم اپنا سر نکراؤ۔۔۔ بلکہ کاٹ کر پھینک دو

اپنی مقتول آرزوؤں کے قبرستان میں

ہم تمھاری کھوپڑیوں سے ایک مینار چنیں گے

اور اس کا کوئی چلتا ہوا سا نام رکھیں گے

”گلزارِ مُصطفیٰ“

”ہذا من فضلِ ربی“

یا ایسا ہی کوئی گرما گرم نام

کیونکہ کاروبار گرم ہے

کیونکر گرم ہے یہ کاروبار؟

اس مکروہ شہر پر رونق کیونکر آئی ہے؟

کیونکر کیا ہے اس مدقوقہ نے بناؤ سنگھار!

پچکے گالوں پر غازہ اور سرخی مکتولی ہے

جہنمی بیماریوں سے سڑتے بدن پر

ریشمی لباس سجایا ہے

اور اب جھومر چپکے لگائے چونچلے کرتی ہے

آخر کیسے؟

ہمارے لا علاج افلاس کے بچ بجاتے کیڑے

تڑپ تڑپ کر لوپھ رہے ہیں

یہ ایک بھیانک راز ہے

جو سب جانتے ہیں اور کوئی نہیں بتاتا

ہر طرف مجرمانہ سرگوشیاں پھینکا رہی ہیں

راتوں رات پیسہ بنانے کی

بڑا ہاتھ مارنے کی

"تیر نہیں تو تکہ ہی سہی"

”بھاگتے بھوت کی سنگوٹی ہی سی“

اور اب تو وہ بھی کھل گئی ہے

اب اندھیر نگری میں چوہا چوہا کی ضیافت ہوگی

حر مزدگی کی رتی دراز ہے

آؤ اس سے معیارِ زندگی کی پھانسی بناؤ

اور افلاس کے مجرموں کو چوراہوں پر لٹکا دو

معیشت کی چکی گھومتی رہے

ادندھی یا سیدھی یہ مت سوچو

ہم انسان کو پس کر بونا بنا رہے ہیں

ایٹھا شیخ، ہمارے کارنامہ کی داد دیجیے

بخشش! یا افی!

آپ کے مقدس پیڑ و ڈالر کی قسم!

ہماری عربی کے بے محل اعراب پر نہ جانیے

ذرا مخرج کی گہرائی دیکھیے

جو خلق کی جگہ ہمارے معدہ سے برآمد ہوا ہے

صبح بکے اخبار گلا بھاڑ کر چلا رہے ہیں

سنہرا موقع ! آخری سنہرا موقع !!

دوڑو ! پکڑو ! جاٹے نہ پائے ...

اور خلقت بدحواس ہو کر دوڑ پڑی

کچلتی اور روندتی ہوئی اپنے آپ کو

زندگی شاعری کے مُنہ پر ٹھوک رہی ہے

میرے مجبور ! یہ کس گناہ کی سزا ہے

یہ تُو نے کیا تھرکیا !

میرے ہاتھ میں قلم تھا دیا

اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں !!

بندرگاہوں پر شام ہچکیاں لے رہی ہے

میرے دیس کے آخری کنارے

تُو بس کے قدموں سے لپٹ کر زو پڑا ہے

رزق کی تلاش میں تیرے پُوت

پھاڑوں اور وادیوں سے دھل دھل کر

آ رہے ہیں لہروں میں

رات کی رات تیری گودیوں میں سونے کو
 دوسری صبح اُنھیں بہت دُور جانا ہے
 آسروں کے بے کنار صحراؤں میں
 خوشحالی کے سراب بُلارہے ہیں
 ممت رو، اور اُنھیں دوش نہ دے
 تیرے یہ فرزند

نہ بے وقافتے، نہ بے ہنر
 یہ تو لوہار تھے اور کھار تھے
 یہ کاریگر، دستکار تھے
 عسرت نے ہنرمند ہاتھ کاٹ دیے
 یہ جا رہے ہیں

چاک پر برتن ادھورا چھوڑ کر
 کرگے پر تانی اُلجھی چھوڑ کر
 ایک چادر تھی

کہ مفلسی کی آبرو ڈھانپ لیتی تھی
 اب اس کا بھی تار سے تار مل نہیں پاتا

مجموریاں آنکھوں میں آنسو بن چک رہی ہیں
 آقاؤں نے آنسوؤں کے دام کھرے کیے
 اور تیرے دامن کے موتیوں کو
 گرد کی طرح جھاڑ دیا

جانے دالوں کی قطاریں اُفتی میں ڈوب گئیں
 جہازوں کے آہنی پنکھ

وطن کی مانگ کا سینہ دور پونچھ رہے ہیں
 ہمارا ہراول دستہ کہاں ہے؟

ہمارا ہراول دستہ.....

سب کچھ جوں کا توں رکھنے کے لیے
 تم نے ٹینک گھما دیے میری سڑکوں پر!
 سب کچھ جوں کا توں رکھنے کے لیے
 تم نے بندوق تان لی میرے سینے پر!

میرا سینہ!

جو گوارہ ہے ان حسین گلابوں کا

جو کل تمہارے بچوں کے سینوں میں خیال بن کر کھلنے والے تھے
 تم نے اٹلٹکا دیا زمانوں کے علوم کو
 تم نے انسانیت کو برہتہ کر کے کوڑے مارے
 اور درد مند دلوں سے اٹھتی دُعاؤں کے ہاتھ کاٹ دیے
 کیوں؟

آخر کیوں؟

آہ اس دھرتی کی قومی شاہراہوں پر
 اس دن کا منحوس سایہ آج بھی منجمد ہے
 جب تمہاری جارح طاقت نے
 دیس کی گود میں ہمکتے شہروں کی
 کڑی سے کڑی، ہاتھ سے ہاتھ چھڑا دیے تھے
 صبح دم

مسافروں سے بھری بس ایک شہر سے چلی
 اور دوسرے شہر تک پہنچ نہ پائی
 تمہاری تلاشیوں سے پہلے
 شوٹ کیس، سفری تھیلے اور گٹھریاں

شرم اور صدمہ سے مُہرب لب تھیں

مادرِ وطن نے آنکھیں نیچی کر لی تھیں

اور دیکھ رہی تھی

صرف بندوق کے جنبش کرتے ہوئے دستہ کو

وقت نے ہونٹ سی لیے تھے

مبادا دھرتی کی دلدوز چرخ اس بس میں نہ گونج اُٹھے

تم سب کچھ کھول کھول کر دیکھتے رہے

مگر کچھ بھی ضبط نہ کر پائے

نہیں مٹا سکے وہ ڈکھی دانشمند آنکھیاں۔

جن میں آنسو مشکل سے روکے گئے

اور نہ ضبط کر سکے وہ آبرو مند پیشانیاں

جن پر نفرت کی گہری شکنیں گر گئی تھیں

اور نہ قبضہ میں لے سکے وہ خشک ہونٹ

جو کاٹ لیے گئے تھے

بپھرتے غصہ کا پیغام تم تک پہنچانے کے لیے

ہائے اس لمحہ کی دہشت ناک خاموشی
 جب بھری بس کو سانپ سونگھ گیا تھا
 صرف یہی ایک لمحہ
 مشکل ترین وقت میں
 مجھے طاقت دے دیتا ہے
 کہ میں نے اس خاموشی کو صرف سنا ہی نہ تھا
 میں نے اُسے سمجھا بھی تھا
 بلیک ! بلیک ! میرے لوگو —
 شاعر نے تمہاری صدا سن لی ہے

چوتھا باب

کتنا اندھیرا ہے...

بے آواز، بے وزن

ایک اندھی خلا

میں گُرسی کے ٹھٹھرے بازوؤں سے جکڑی بیٹھی ہوں

اور تیر رہی ہوں سیاہ خلا میں

جو کچھ کہتی ہوں، اُسے خود بھی سُن نہیں سکتی

سوالوں کے بے آواز تاریک سیارے

ادھر سے اُدھر نکل جاتے ہیں

"کیا تم اس شخص کو جانتی ہو؟"

"جیسے؟"

”کب سے؟“

”کیا یہ غدار نہیں؟“

”یہ کیونکر غدار نہیں؟“

اس کمرہ کی چوکھٹ تک

لفظوں کے کچھ معنی تھے

میرے پاس تو لفظوں کا بھرا خرمن تھا

لیکن میرے لفظ وردی پوش نہ تھے

یہاں آنے کا ان کو اجازت نامہ نہ ملے گا

میں نے ایسا کب جانا تھا

جب تک تم ان سے ان کی شرافت کا لباس نہ پھین لو

جب تک تم اپنی رنگین، نوکدار ٹوپیاں نہ پہنا دو

کہ وہ اُچھلتے رہیں اور قلابازیاں لگائیں

مُنہ پر نیلے، نارنجی رنگ ملے

اپنے صریحاً لا حاصل ہونے پر تالیاں بجاتے ہوئے

میں ان مسخروں کو اپنے ساتھ نہ لائی تھی،

تم نے مجھے اپنے سامنے کرسی پر سجایا ہے

مگر میں تمہارے ٹانگ کی اداکار نہ تھی

نہیں بولنا چاہتی اپنے مکالمے

صرف تمہارا منظر نامہ پورا کرنے کے لیے

یہ کمرہ چہرہ ہے پچاسی کے ملزم کا

جس پر سیاہ نقاب چڑھا دیا گیا ہے

میرا دم گھٹ رہا ہے

یہ نقاب اُتار دو — اُتار دو !!

کیا یہ ڈرامہ کا آخری سین ہے

کیا تم نے اپنے مکالمے درست ادا کیے؟

فوجی عدالت اُگتا کر اوندھ رہی ہے

میں بھی اوندھ رہی ہوں تھکن سے

اور خواب دیکھتی ہوں

ایک بڑے سخیلے روشن آسمان کا

ایک لمحہ نے اُلٹی اڑان بھری

اور گمبھیر تاریکی سے اچانک نکل آیا!

سرسئی، نارنجی، گلابی افق

برق رفتاری سے گزرنے لگے

دن، مہینے، برس، آندھیوں کی طرح اڑ رہے ہیں

یہ آسمان کس قدر نکھرا ہوا ہے

جہاں مفرد لمحہ منڈلایا ہے

شاید بارشیں ابھی ابھی ختمی ہے

نقرئی بادلوں میں فرشتوں کے پر پھڑپھڑاتے ہیں

اور ہوا یا تسری بجارہی ہے

یہ دوست کی آواز کہاں سے آرہی ہے

درگاہ کے تالاب میں نیلا کھلاتی

یہ بھرپور، سیراب، لمحہ نمو!

یہیں سُرخ پتھر کی بیل پر

میں دیکھ سکتی ہوں

ایک نوخیز لڑکی

ایک خطرناک کام میں ہمہ تن غرق

کتاب پڑھتی ہوئی

جولیس قیوچک کی ڈاڑھی

”پھیانسی کے سائے میں“

اس پل وہ ہاتھ اسے کہاں یاد ہے
جس نے یہ کتاب اسے تھما دی تھی
مگر ہتھکڑی میں پہچان سکتی ہے
کہ جھنکار تو اس میں تب بھی تھی

درسگاہ میں تالاب کے کنارے

ایک لڑکی کتاب پڑھتی ہے
وسیع سرزمینِ وطن پر ایک نسل
ڈھونڈتی تھی لفظوں کی ہتھ میں
کسی ناممکن کا امکان

کم سنی، شعور سے واقف نہیں

عالم و دانش نہیں

مگر جذبِ دل گنگناٹے لگا ہے
آنکھ چھلکی ہے، لب تھر تھرائے ہیں

زندگی نے تو پہلے ہی

مفلسی اور یتیمی کے دو دھاری خنجر سے

شوق کر دیا تھا سینہ

اب خیالوں نے کچھ حرف پھونکے ہیں

لو— فیصلہ ہو گیا

کورے ماتھے پہ قسام تے

مُہر ثبت کر دی

”جانتے تھے عشق بخشا گیا“

اب ابد تک اسے اپنے چہرہ پہ مجنوں کی آنکھیں لگا کر

زندگی کی طرف دیکھنا ہے

وقت کے ریگزاروں میں

ہر آنے والے محل کی جانب لپکتا ہے

نئی سحر کے پیامبر آئیں گے

نئی سحر کے پیامبر.....!

لوٹتے وقت

اس نغمہ پر فشاں کو کیا ہو گیا!

کسی بھبھکتی ہوئی آگ سے اس کے پر جل گئے

اب وہ تیسری کی مانند اُد نہیں رہا

چیونٹی کی جون میں ریگنے لگا ہے
 یہاں کس قدر دھوپ ہے
 یہاں کیسی ٹوچل رہی ہے
 دکھوں اور مصائب کی چنگاریاں بجھرتی
 پستی دھرتی پہ خلقت گھوم رہی ہے
 مانستی اور کراہتی
 نئی سحر کے پیامبر کہاں ہیں؟
 نئی سحر کے پیامبر.....

ہائیں! یہ کیا!!
 کیا یہی.....!
 بستیوں سے پرے
 خلقت کی بھڑ سے دور
 ایک تنگ نظر گوشہ میں
 بہتر فرقے دست و گریباں ہیں
 نئی سحر کے پیامبروں کے
 منہ سے کف اڑا رہے ہیں

واڑھیاں نوچ رہے ہیں ایک دوسرے کی
 خرچ رہے ہیں اپنی پوری طاقت
 ایک دوسرے کو نقش گالیاں سنانے میں
 وقت

بجلی کی ریل بنا، دھڑ دھڑاتا گزر گیا
 کتنی نسلیں پٹیوں پر کٹ گئیں
 ان کے مان، ان کے بھرم کے لموے
 روزانہ اخباروں کی سرخیاں تر بتر ہیں
 اور یہ

وقت سے بے نیاز
 ابھی تک گتھم گتھا ہیں
 نامردی کی جھنجھلاہٹ میں
 کور عقلی سے ایک دوسرے کو کوستے ہوئے
 اور نہیں جانتے

کہ دیکھنے والے شرم سے گڑے جا رہے ہیں
 جس طرح خارش کا مریض

سب کے سامنے اپنا آپا نوچ پھینکے

بند کرو! بند کرو بے حیائی کا یہ تماشا

کیا تم نے ہماری چینیں نہیں سُنیں؟؟

اُٹ یہ نقب زنی!!

کون تھے وہ ہتیارے

جو لوٹ لے گئے ہماری پونجی!

منصفِ کائنات! اپنی دوزخ کے درکھول دے

تیرے عذابوں کے مستحق

ان سے بڑھ کر کون ہیں؟

کہ جس سرمایہ پر انھوں نے ہاتھ صاف کیا

وہ تو مسکینوں کا تھا!

مجبوروں اور بے سہاروں کا!

مفلسوں اور ناداروں کا!

توچ لو ان کے سروں سے دانشوری کی پگڑیاں

یہ تو چیتھڑے ہیں ہماری امنگوں کے

یہ ہماری توانائیوں اور امکانات کی دھجیاں
سروں پر سجائے بیٹھے ہیں !!

عدالت کا وقت ختم ہو گیا
میں اب جا رہی ہوں، بولو کیا کہوں؟
پچانسی کا ملزم میری طرف دیکھ رہا ہے
امید بھری مسکراہٹ سے
اگلے نظریں ہلانے کی
مسکرا کر ہاتھ ہلانے کی
”باہر سب ٹھیک ہے“ کہہ سنانے کی
مجھ میں ہمت نہیں

میں وہ شاعر ہوں جسے سورج کا قصیدہ لکھنا نصیب نہ ہوا
اے میرے دیس گواہی دے !
اے دھرتی کے ٹکڑے یاد رکھنا
میں نے وہی لکھا ہے جو سچ تھا
تُو نے مجھے دیا بھی کیا؟
میرے حصہ میں پھنکارتی رات آئی ہے

غذاریوں اور دغاؤں سے پُر
 ہر قدم پر سنبھالیے کھلبلا رہے ہیں
 اُف میرے اندر کتنا زہر بھر گیا ہے
 او بچو! تمہیں چوم کر اس کو امرت بنانے کی کوشش کروں

میں سانپ بن کر نہیں جی سکتی
 اپنے ایمان کے اُل پتھر پر
 پھن پٹک پٹک کر جان دے دوں گی

پانچواں باب

میرے دیس کے باسیو

بتاؤ، میں اب کیا کروں؟

میرے ترکش کے تیرو

تم کہاں ہو؟

مجھ کو آواز دو

تمہارے لشکر کی سالار میں نہ تھی

میں تو ایک رجز خواں کے سوا کچھ بھی نہیں

چاہتی ہوں

میری لئے، تمہارے بدن سنا دے

مگر — میری آواز کو کون گرمائے گا

میرے جذبہ کی آنچ
 اکیلی تو کچھ بھی نہیں
 یونہی سوختہ راکھ بن جائے گی

میرا مرتبہ یہی تھا
 کہ میں
 تمہارے سجے جنگی گھوڑوں کے
 ریلو میں چلوں

تمہاری شجاعت، ہنرمندی اور بے جگری کا قصیدہ

میرے حلق میں پھڑپھڑا رہا ہے
 مگر میں اسے راگ میں کیسے ڈھالوں
 تم یونہی ہچکچاتے رہو گے
 تو میں کیا کروں گی

کس طرح تم کو اپنا کمال دکھاؤں گی !
 خیالوں کی پرواز کس بُتہ پر ؟

کیا تم نہیں جانتے
 سب سے اونچی اڑان والا عقاب تک

گرد و پیش کی گرمائی ہواؤں کے بل پر ہی اڑتا ہے

میں تمھاری گائیکہ

دل گرفتہ کھڑی ہوں

اور دُور دُور تک نظر دوڑاتی ہوں

آہ ! یہ دل شکن منظر...

تمھاری صفیں منتشر ہیں

اور خیموں میں خاک اُڑ رہی ہے

کب تک میں اس سُوکھے درخت کے نیچے کھڑی رہوں

یہ راگ، جو میں نے برسوں کی ریاضت سے سیکھا ہے

کہ میں تمھیں کبھی نہ سُننا پاؤں گی

یونہی نامراد چلی جاؤں گی

تم سے اپنا انعام لیے بغیر؟

تم کو جھک کر سلام کیے بغیر؟

میں چلی جا رہی ہوں

اور — اب تو شام ہو گئی

ہواؤں میں اُڑ رہے ہیں
 موسم سرما کی آمد کے زرد سندیے
 یہ پیلے پات کیا کہتے ہیں
 کیا یہ یقین دلانے کی کوشش کر رہے ہیں
 کہ دُنیا اپنے محور پر گردش کر رہی ہے
 انٹسٹاقتال سے

میں نے دُور کی گرج چمک دیکھی ہے
 اور اب سوچ میں ہوں
 یہ دُنیا.....

کیا سچ نچ ایک ہی دُنیا ہے
 چھوٹی اور بڑی دُنیا
 دوسری دُنیا اور تیسری دُنیا!
 پھر آخر کیوں؟
 برسوں سے میری دُنیا
 صرف مایوسی کے مدار پر گھوم رہی ہے
 "تاریخ کا سفر دیرانوں سے گزرتا ہے"

یہ ان سے پوچھو

کہ جنھوں نے بنجر برسوں کا ایک پل گزارا ہے
ایک پورے دور کے سوکھے تھنوں کو نچوڑتے نچوڑتے
ہمارے ناخن تک اکھڑ گئے ہیں

تم مجھے مت بتاؤ، کتابوں میں کیا لکھا ہے
کہ انسان نے بربریت کی صدیاں بھیل لی ہیں
میں اتنا جانتی ہوں

کہ وقت کا یہ ٹکڑا، جو میری کمر پر آن گرا
اس قدر جان لیوا ہے
اتنا گراں ہے

کہ میرے اعصاب ریزہ ریزہ ہو گئے ہیں

اور میں اتنا جاننا چاہتی ہوں
کہ بے جس، سنگدل صدیوں کا جوڑا
اپنی گردن سے کیونکر اتار پھینکوں
آج اور ابھی.....

کیا فقط اس کی ناقابلِ برداشت گرانی کو

میں اس کے عدم کا اشارہ سمجھوں؟
یا صرف اپنے سوال کی بے تابی کو
اس کا جواب مان لوں

نہیں — مجھے بچوں کی طرح نہ بہلاؤ
میں نے دور کی گرج سنی ہے
اور آس پاس کی فضا کو سونگھتی ہوں
برکھارٹ کے آثار کھو جھتی ہوئی
اے زمین، تیری اکائی ثابت مہی
مگر روشن دن اور اندھیری رات کی قسم
تاریخ کی اکائی کو ابھی ثابت ہونا ہے
تمھارے تہتے ہاتھوں سے
میرے دیس کے لوگو!

اے مرے دل

اے مرے بے قرار دل

اس جادو مندلی میں سجے چھوٹے بڑے بتوں پر نہ جا

یہ وقت کی نظر بندی ہے
 تیرے دشمن، تجھے سہمانے کے لیے
 آج کی زہریلی صورت کا سانپ تیرے مُنہ پر پھینکتے ہیں
 مگر ایمان کے دستِ معجزہ گر میں

یہ رستی بن جاتا ہے
 چھوٹا سارستی کا ٹکڑا
 بس ایک ہاتھ بھر
 اور اس کی تمھیں ضرورت تھی
 آج کو کل سے جوڑنے کے لیے
 اور اس سے تو کند ڈالے گا
 اس قلعہ کے کنگروں پر
 جہاں مستقبل قید ہے

اور رہائی کی خاطر تمھیں پکار رہا ہے
 دُور دُور تک چلتے پھرتے، ڈولتے چہرے
 پہاڑوں اور ریگزاروں میں سفر کرتے ہوئے
 اجنبی بولیاں بولتے

دھرتی کے اس ٹکڑے پر
جسے شاید، صرف ریل کی دھڑدھڑاتی پٹریوں نے باندھ رکھا ہے

کیا تم نے مجھے پہچانا؟
میرا تم سے کیا ناتہ ہے؟
کیا صرف بیگانگی کا ناتہ؟
تم تو مجھ سے یہ بھی نہیں پوچھتے
”تم کون؟“

میں کون ہوں؟
شاید صرف ایک گھٹیا مذاق
میری نہ کوئی تاریخ ہے نہ جغرافیہ
حالات کے بہاؤ کا اچھالا ہوا سنگریزہ
پھر بھی تم نے مجھ پر شک کیا
اجنبیت کا شک —
لیکن میں —

تم پر تو کیا، خود پر شک کرتے سے بھی ماورا ہوں

نہ ہی کسی طرف لڑھک جانا چاہتی ہوں
 بس اسی سرزمین پر چُپ چاپ پڑی ہوں
 زمانوں کی آنکھوں کی پتلی بن کر
 ٹنک ٹنک تمھیں تکتی ہوئی
 تمھارے ادھرے پیروں
 اور خاک آلود چہرے تکتے ہوئے
 کیا تم مانو گے —
 میں خود بخود آٹسو بہانے لگی
 کیا یہ حیرت کی بات نہیں؟
 کیوں؟ آخر کیوں؟

یہ اس سرزمین کی اولیں پہیلی ہے
 تم اسے بوجھو!
 میرا سراغ ڈھونڈو
 لو — میں تمھیں اشارہ دیتی ہوں
 جان من —

ایک بھید ہے اس سینہ میں

بہت پُرانا...

تاریخ کے مہاساگر کی کروڑوں لہروں نے

میرے دل کی تکرانی سیپ ڈھالی ہے

اور اُن گنت مٹتی اور موجود

تہذیبوں کی ریت نے

گھس گھس کر اس سیپی کے پنکھ تراشے ہیں

اتنی باریک مینا کاری کی ہے

کہ ان کے خوردبینی ریشے

تمھارے گیتوں، تمھاری بولیوں

اور تمھاری مہرت کے ٹانکوں میں پیوست ہو گئے ہیں

میرا دل شاید وہ پھول تھا

جو اندھیرے میں ہی کھلتا ہے

سو میری بیگانگی بھی ہسکی

تمھارے دریا کے کنارے

میں بے ہوش پڑی تھی

ہوش سنبھالا.....

تو میرا وطن بن چکا تھا

اخباروں کے کورسے ورقوں میں
لوہے سنگین سے مٹائی خبروں میں

ضبط شدہ کتابوں میں
اپنے عہد کے شعور میں

میرا وطن ہے

میں عصرِ حاضر کی بیٹی ہوں
تاریخ کے دھارے سے جنمی ہوں
پہلا قدم تم نے میری سرزمین پر رکھا
اور مجھے اپنا ہم وطن بنا لیا
تم نے مجھے پہچانا
لجھبی دوستو!

میں کون؟ تمہاری سنگی

میں مہاجر ہوں

قدرت نے میرے دل کے تہی خول کو

مختاری امنگوں کے کئے تاروں سے جوڑا

اور پلا کو کششِ نغمہ رواں ہو گیا

تب کیا یہ صرف ایک شاعر کا دل تھا؟

سطح پر عطر کی ایک بوند تیرتی ہے

مگر ایک بوند کیا ہے؟ محض شاعری!

مبادا تم پانی کو نہ سمجھو

جس نے خوشبو کشید کی

یہ راز ہواؤں نے سُنایا

کورے گھرے میں، دُور کی ندی کا پانی

مٹی کی مہک سے سوندھا ہو ہی جاتا ہے

بھلا کیونکر ایسا نہ ہوتا

یہ نظامِ قدرت ہے

اور وہی تو مختارے حق میں ہے

جس طرح سورج کو ڈوب کر اُبھرنا ہے

آگ کو جلانا اور پانی کو بجھانا ہے

اسی طرح ہم سفر و!

ایک مہاجر کو بالآخر محتار اگیت گانا تھا

ورنہ کیونکر رہ پاتا

خوشبو پر محتار ایمان!.....!

آخری گیت

میری نظم کی پہلی سطر
 آخری سطر کو جانتی تھی
 اور ان کے بیچ جو کچھ ہے
 اور میرا فن ہے، میرے لوگو!

میں تمھاری گائیک ہوں
 میں گاتی ہوں تمھارے نوزائیدہ بچوں کی بدھائیاں
 اور خوبرو دولہاؤں کے سہرے
 سہاگ راتوں کے شوخ گیت
 میں نے ہی تمھیں پیٹ پیٹ کر سناٹے ہیں
 تمھاری مجلسوں میں سوز خوانی کے لیے

میں ہی تو آتی ہوں

خوب جانتے ہوئے

کہ میرے بغیر

تمہاری ہر محفل بے رونق رہے گی

میں تمہارے گونگے گیتوں کا

تمہارے لہو میں ڈھلتے مبہم بولوں کا

جسمانی روپ ہوں

اور تمہارے ادھورے جملوں کا مافی الضمیر

اپنے جیون کے رنگ برنگے میلہ میں

تم نے مجھے کھیسوں سے سبھی کھاٹ پر جگہ دی ہے

پیش کیے ہیں مجھے

اپنی سبز تواضع کے پان

اشتیاق سے مجمع لگایا ہے میرے گرد

پھر کیا میں دھرتی کے بھیلے منڈپ کے آداب نہ جانوں گی

جو تاریخ کی حقیقت نے خود رائج کیے

کیا میں نہ جانوں گی

کہ ہر نشست کا آخری گیت
 ہمیشہ اُمید کا گیت ہوتا ہے
 جو تاریخ خود گاتی ہے شاعر کے کلام میں

میں جب یاس میں ڈوبتی ہوں
 کیا نہیں جانتی تب؟
 کہ مجھے اُبھر آنا ہے دوبارہ
 اُمید —

میرے پاس تمھاری امانت ہے
 زندگی نے سرِ راہ شاعر کو تمھادی
 میں خیانت کروں اور تمھیں نہ سونپوں یہ گٹھری!
 ایسا کیونکر ممکن ہے

میری دھرتی دُکھی سہی، مگر زراش؟؟؟
 نہیں نہیں!! بھلا بچوں والی کا مایوسی سے کیا ناتہ!
 اس کی گود کی گرمی آج سے کن کو پیدا کرتی ہے
 اگر پوری رات پڑی ہے

تب بھی — دیکھو

وہ گوندھ رہی ہے اپنی توانائیوں کو
اور طباق میں ڈھانپ کر رکھ رہی ہے
سویرے کے لیے

کل تم اٹھو گے
مبادا کوئی کسر رہ جائے
مبادا تمہیں دیر ہو !!

رات بھر آپ سے کلام رہا
یہ لو! باتوں باتوں میں رات کٹ گئی
انفی میں بکھر گئے کھل کر
سپید سوت کے پلچے
بکرنوں کی کردڑوں سوٹیاں
اک نئے دن کا اُجالا کاڑھ رہی ہیں

چمڑیوں کی جھنکار سے آکاش گونج رہا ہے
اس پل دنیا کتنی تروتازہ ہے

کسی نے ابھی ابھی کُن کہا ہے،

اور یہ دھرتی ابھی جیتی ہے

اپنے کروڑوں بیٹوں سمیت

معصوم، بے داغ، خوشیوں سے لبریز

شفیق آسمان

اپنے بچوں کو پلانے لایا ہے

سُورج کا دودھ بھرا کٹورا

اس سے پہلے کہ دن کے کورے دامن پہ

مناقت لاؤڈ اسپیکروں سے پھینٹے اڑانے لگے

جاگو اے فرزندِ انِ وطن

دیرانہ وجود میں وہ اذان دینے کے لیے

کہ سہمی زمین آخری بار تھر تھرا کر شق ہو جائے

اور جرات کا چہرہ پھوٹ نکلے

لا ریب! نہیں کوئی طاقت ماسوا اللہ کے

اور وہ تمھاری رگِ گلو سے نزدیک تر ہے

پھر خوف کیسا؟

بد و تک اپنا سرکش اونٹ باندھ کر سوتا ہے

تمھاری دھنواں دھرتی پر

یہ منہ زور عفریت

کب سے پبلاتا پھر رہا ہے

تمھاری کھیتیاں روندتا ہوا

ہریالی کا ناکس کرتا ہوا

پھر تم کیونکر سو سکتے ہو؟

ہزاروں برس سے یہ ابلیس

شیطان ہتھ کنڈوں سے تمہیں بے بس کرتا آیا ہے

یہاں تک کہ تمہارے بوسیدہ خیمہ میں

یہ پورا سما گیا ہے

اور تم ویران انگلیں لیے باہر کھڑے ہو

پھر تم کیونکر سو سکتے ہو

جہاں جاتا ہے یہ آسمانی صحیفے

ان کے معافی

تمہارے حافظہ کے لیے چھوڑ کر

صرف تکرار

لا یعنیت کی

صرف نے

ایہام کی

دماغ کو سن کر دینے کے لیے

چھین لو اس کے جبرٹوں سے اپنے معافی

یہ زندگی کے معافی ہیں

اسی فانی زندگی کے

تم کب تک خدا کی نعمتوں کو ترسو گے؟

بے سرو سامان، مفلس لوگو!

تم ہی تو ہو

سب سے بیش قیمت عزیز

اس عنوان و حرق کا

تم ہر دور کا پاک و صاف ضمیر ہو

شاطرانہ چالیں تمہیں گمراہ نہیں کر سکتیں

نہ تمہیں رشوت دی جاسکتی ہے

اور نہ خریدنا ممکن ہے

تمہاری بے لگ عدالت میں

دیر ہو سکتی ہے، مگر اندھیر نہیں

مٹھ پھٹ تاریخ، جو ورق بھر میں

تاجداروں اور سالاروں کو ٹوم ڈالتی ہے

ذرا لگی پسٹی اٹھا نہیں رکھتی

اپنی تلخ کلامی بھلا کر

تمہاری شان میں

کیسا رُوح پرور قصیدہ گارہی ہے

تمہارے جلال و جمال نے

اس اختصار پسند کو بھی شاعری بکھا دی

نیا دن طلوع ہو رہا ہے

نیا دن.....!

یہی آج کی تازہ خبر ہے

اس خبر کو سُنے کے لیے
 ہر رات میرے ہم وطن
 بے تابی سے امیدوں کی سونیاں گھماتے ہیں
 اور ہمہ تن گوش ہو جاتے ہیں
 اپنے امکان کی آواز سُنے کے لیے
 دھک دھک ! دھک دھک !
 انسان کا دل حرکت کر رہا ہے
 نئے دن کی خبر سُنا رہا ہوا

میرے دیس میں یہ خبر ضرور سینسر ہو جائے گی
 کوڑھ مغز — احمق !!

بس اتنی سی بات نہیں سمجھ سکتے
 طلوعِ آفتاب کی خبر چھپائی نہیں جاسکتی
 دن چڑھے گا تو دُنیہ دیکھے گی
 کیوں تمہاری بستی میں رات چھاتی رہے ؟
 شب پرستوں نے تمہارا سُورج
 کس اندھے گنہگار میں گرا دیا !!

دل جُل کر اسے باہر کھینچ لو

پورا زور لگا کر

آہستہ آہستہ

اور پھر — ایک زور وار جھٹکے کے ساتھ

کروڑوں ہاتھیں بل کھا کر رستی بن جائیں

کروڑوں ہانپتی سانسیں تمہارا رزمیہ گائیں

اور وقت کی منڈیروں پر کھڑے

تمہارے بچے

بجوریوں سے پتھرائے دلوں کے

آخری نرم گوشہ میں

تالیاں بجاتے ناچ اٹھیں

راک بار تو کھل کھلا کر سنس دیں

تمہارے پامال بچپن بھی

بیتے سے کی گچھاؤں میں

ان کی کلکاریاں گونجتی چلی جائیں

انقلاب کا سرخ آفتاب

ہمارے بچوں پر مسکرائے گا
 سنہری آنکھیں ٹٹماتا ہوا
 وہ ان کے ہاتھوں میں
 رنگین تصویروں کی کتاب بن جائے گا
 اور ننھی سی سُرخی موٹر بن کر دوڑے گا
 انھیں نئے زمانوں کی سیر کراتا ہوا
 انسانیت کے روشن دور کا آغاز ہونے کو ہے

آزادی، انصاف، مساوات
 یہ لفظوں کے خالی گلے
 تم ہی تو اپنے بیلچوں سے ان میں معنی بھرو گے
 دانائی کی نرم بھر بھری مٹی ڈال کر
 ایک نئے سماج کا بیج بوؤ گے
 ہم فرشتے نہیں بن جائیں گے
 ہم — سیدھے اور پیچیدہ انسان
 رہیں گے جھگڑیں گے
 روٹھیں گے اور منائیں گے

انسان ہی تو رہیں گے

مگر

ایلیسیدہ کو کھل کھیلنے کی چھوٹ نہ ہوگی

ہم اسے ملک بدر کرنے والے ہیں

ٹوٹ کھسٹ کے باولے درندہ کو

چوراہے پر شوٹ کیا جائے گا

دفن کر دیں گے ہم اسے

اتنی گری قبر کھود کر

ہماری حسین اور معصوم دھرتی پر

پھر کبھی وہ اپنے نجس پیر نہ دھر سکے گا

مکن تو یہی ہے اے باغباں

ہزار گلابوں کا چمن بھلے

بارش کی بوچھاڑ میں

اور ایک شاخچہ بھی تشنہ نہ رہے

میں اسی دن کے لیے گاتی ہوں

گاتی رہوں گی
 ہر آخری گیت ، اُمید کا گیت
 یہ شاعر کے دل کا فرمان ہے

سو، اے میرے دل
 میرے شاہ زادے
 تیرے حضور میں
 مسکرا کر ناتھ باندھے
 حاضر ہے میری شاعری

ہمراکاب

انتساب

شاید کہ قول خاک سے مارا قلم مرا
تا عمر صرتِ عربِ تمنا رستم کیا

جی کہ یہ ضد کہ آج تو خوں ناب روئے
یہ قطرہ سرشک سے بوٹے بنا گیا
پت جھڑ میں ضد رہی کہ لکھے تو بہار رنگ

تقدیر تو سیاہ تھی تحریر کی بری
یہ اُس کا حوصلہ ہے کہ پھوٹے ہزار رنگ
کیا بے شمار رنگ !

خفیہ ملاقاتیں

یہیں اسی دشت کے کنارے

جہاں سفیدوں کے جھنڈ ہیں

اور جھیل پر کٹر چھایا ہوا ہے

وہ مجھ سے ملنے آتے ہیں

وہ مجھ سے چھپ کر ملتے ہیں

خیال و خواب کی طرح

وہ میرا چہرہ پر نرم آنکھوں سے

دیر تک تکتے رہتے ہیں

اور سناٹا توڑتی ہے

اچانک کسی ٹہنی کے چٹخنے کی آواز

یا چڑھ راتی گھاس
کبھی جانور کے شہم کے نیچے

کئی سال سے لگاتار
وہ چھپ کر مجھ سے ملاقات کرتے ہیں
مجھ سے ملاقات چھپ کر ہی ممکن ہے
دل میں گھر سے دبے راز
یا سختی سے دبائی خواہش کی مانند

کبھی کبھی

وہ مجھ سے ملنے نہیں بھی آتے
مجھے نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہیں
ترک کیے ہوئے ارادے کی مانند
تب میں خود چلی جاتی ہوں
اپنا آپا انہیں دکھانے

وہ جھنجھکا کر مجھے دیکھتے ہیں
بزم کی پڑ زور تردید کی طرح

سرزنش کے الفاظ

ان کے ہونٹوں سے آنسوؤں کی طرح گرتے ہیں

لیکن

اگر عین روپڑوں

تو سب کچھ بھول بھال

وہ مجھے تسلی دینے لگتے ہیں

کچھ بھی ہو

وہ مجھے اپنے لیے مضبوط اور طاقتور دیکھنا چاہتے ہیں

سو میں ویسی ہی رہوں گی

اور یونہی چھپ کر ان سے بھرتی رہوں گی

یہاں تک کہ وہ مجھے

اپنے ساتھ لے جائیں

ساون

اے کوٹے دلدار

تجھ پر قدا ہو

یہ موسم گل

یہ ابر یہ باد

یہ عمرِ ناستاد

کس کو بتائیں

کیوں بن گیا ہے

معمورۂ دل

قریۂ برباد

اے کوئے دلبر

ہے دل کی تشدیل

ضرر کی زد پر

کب سے دھری ہے

بجھنے نہ پائے

کیا تیل اس کا

کیا اس کی باقی

آتشِ ہراش

سائے ہی سائے

کیا یاس کیا آس

سب حرف بے کار

اے کوئے دلدار

رانا تمھاری کارن کیسی نے

کاک محل کے کاگ اڑائے

طفلاں کی تو کچھ تقصیر نہ تھی

اے دوست پرانے پہچانتے

ہم کتنی مدت بعد ملے

اور کتنی صدیوں بعد ملی

یہ ایک نگاہ مہر و سخا

جو اپنی سخا سے خود پر نعم

بیٹھو تو ذرا

بتلاؤ تو کیا

یہ سچ ہے میرے تعاقب میں

پھرتا ہے ہجوم سنگ زناں ؟

کیا نہیں بہت ہیں چہرے پر ؟

کیا کاسہ سر ہے خون سے تر؟

پیوندِ قبا و شنام بہت

پیوستِ جگر الزام بہت

یہ نظرِ کرم کیوں ہے پُرِ نعم؟

جب نکلے کوٹے ملامت میں

اک غوغا تو ہم نے بھی سنا

طفلاں کی تو کچھ تقصیر نہ تھی

ہم آپ ہی تھے یوں خود رفتہ

مدہوشی نے مہلت ہی نہ دی

ہم مڑ کے نظارہ کر لیتے

بچنے کی تو صورتِ خیر نہ تھی

درماں کا ہی چارہ کر لیتے

پہلی بھر بھی ہمارے کارِ جنوں

غفلت جو گوارہ کر لیتے

اب اتنی رات گئے اے دل !

اب اتنی رات گئے اے دل !
 کیا بات ہو ڈوبے تاروں سے
 سب تارے تھک کر روٹھ چکے
 جی چھوٹ چکے
 دل ٹوٹ چکے
 جو اپنے بخت کے تارے تھے
 بے چارے تھے
 سو ڈوب چکے
 جُز تیرہ شبی اب کیا ہے یہاں
 پھر اندیشوں کا وقت کہاں

اب رات اندھیری ہے اے دل !
یہ گھڑی تو تیری ہے اے دل !

اب اس کے سوا کیا چارہ ہے
جبریل صفت پھر آئے صبا
پھر چاک ہوتن ، شق ہو سینہ
اور کف پہ تڑپتا آئے نظر
پھر تیری رگ جاں کا عمر

اے دل پھر تجھ کو تھام کے ہم
پڑھتے ہیں طلسم اسلم وفا
گردش میں تجھے پھر لاتے ہیں
اے دل ! اے جامِ جہاں نما
ترسی ہوئی آنکھوں پر کھل جا
دکھلا ہر منتظر تا دیدہ
اب دیر نہ کر دکھلا دکھلا
کس طور چمن کھل جائیں گے

سارے بچڑے دل جائیں گے
 سب طوقِ گلرکٹ جائیں گے
 خونِ پیرے ہٹ جائیں گے
 ٹوٹیں گے بسیروں کو طائر
 بسرام کریں گے جی بھر کر
 دُشنام سنے ہیں مُذت تک
 آرام کریں گے جی بھر کر
 جب اتنی رات گئی اے دل
 اب تیرے سوا کیا چارہ ہے
 اب تُو ہی طیبِ بہمار ہے
 اے دل ، اے دل

جب نہیں چین

جب نہیں چین کسی کل پایا
سنگ سے میں نے سر ٹکرایا

اور سنی

پتھر کی بٹاشش منشی

اپنے اشکوں میں غلطیہ مُنتی تھی مبہوت کھڑی

پتھر کی تسمہ دار سلوں میں کئی بار گونجار ہوئی

دل کو بیری دل کی دہشت

کون و مکان تھے ہو کی صورت

مُورت سی میں دُہیں گڑی !

اس کے دُر تک کیوں آئی تھی
 اس سے مجھ کو کیا کہنا تھا
 ساری باتیں بھول گئی
 جب میں نے کانوں سے سنتی
 پتھر کی بے منکر سنہی

بعد میں جو کچھ یاد رہا

کچھ نیل سے رنگ کا گنبد...

گنبد کے نیچے تالاب

چل بل پانی، عکس سحاب

(بعد میں جو کچھ یاد رہا کچھ ٹکڑے تھے تصویروں کے)

اس دن بادش برسی تھی

تازہ رنگ بھرا تھا ہر شوبھیے کسی مصور نے

گنبد کے اندر سناٹا

وقت نہیں جاتا تھا کاٹا

آخر دستک دی میں نے

چار طرف بھاری دروازے

دروازوں کے پیچھے کیا تھا؟

شاید حیرت کے پتے

کئی بار پھر میں نے پکارا

میری بات سننے جو آکر

کوئی ہے —! —!

اپنی صدا بھی دی نہ سنائی

آخر بات سمجھ میں آئی

گوئج نہ تھی اس گنبد میں

میں گنبد سے باہر آئی

سارا منظر دیا تھا

کچے نیل سے رنگ کا گنبد

جب میں نے مڑ کر دیکھا

گنبد کے نیچے تالاب

بھل پانی، عکسِ سحاب

پھر دو آنکھوں کے پردہ پر

سارا منظر بچ گیا

کرچی کرچی ہو کے گرا، اور پھر پانی میں بہہ نکلا

فلسطینی

(فلسطینیوں کی خانہ جنگی سے متاثر ہو کر)

شدتِ عنم نے فلسطینی کو دیوانہ کر دیا

پارہ پارہ کر کے اپنے تنگ کا بوسیدہ بر

اپنے ناخن کر کے پیوستِ گلو

اپنا پنجر اس نے اپنے ہی لہو میں بھر دیا

اپنی لاشیں، اپنے قاتل، اپنی گور، اپنے کفن

اپنا دامن، ہاتھ اپنے، اپنا کھٹ، اپنا دہن

ہاں یہی ہے، ہاں یہی ہے عالمِ دیوانہ پن

وہ یتیم ارض تھا

رانده درگاه عالم، بے سہارا، بے خطا
سازشوں کی رات میں شب خون کا مارا ہوا
نزعہ اعدا میں بے جگری سے سرگرم ستیز
حلقہ احباب میں تنہا رہا

دشمنی اور دوستی کے وار سب ہتار رہا
اُس کے زخمی کا سہ سر سے لہو بہتا رہا
اُس کا دل دُنیا کے دل سے جانے کیا کتار رہا

آخر شش دو نیم ہو کر رہ گیا اس کا دماغ
ریزہ ریزہ ہو گیا اس کا ایام

آہ لیکن بوجھ ہے ہر رات کے آرام پر
ان پتہ گاہوں سے بھیجے طعنہ و دشنام پر
دور صحرا میں کسی کے سر ٹپکنے کی صدا
شدتِ غم نے فلسطینی کو دیوانہ کیا

نذرِ فیض

(یہ ہاتھِ وقت کی گھڑی ہے)

یہ مرحلہ یوئے گلِ سانا زک

یہ ساعت، عرقِ سال و مہ کا

یہ وصلِ مدام کی گھڑی ہے

اے دردِ بدوش، خانہٴ برباد

جادو نہ ترا نہ کوئی مستذل

جز ویدہٴ آبِ گوں وطن کے

جز خلقِ وطن کا خونچکاں دل

ڈالے ہیں جہاں جہاں پڑاؤ

تھیں نیمہ فگن وہی نگاہیں

سانسوں کی طرح پلٹ کے آئیں
اس مجلس میں تری صدائیں

تم سرخ محل میں آبراجے
بے سود رہی نگاہ داری
تھا پارہٴ شعر، پرزہٴ جاں
پردانہٴ حق راہداری

اب یوں ہے کہ ہر عدو سے محفوظ
باہر شبِ خوں کی دسترس سے
مامون حصارِ عاشقاں میں
تم مستذل پاچھے ہو کب کے

اب آؤ نہ جاؤ گے کہیں تم
اسے در بدری میں رشکِ انجم
کیا سخت غنیم پر پڑی ہے
یہ وصلِ مدام کی گھڑی ہے

نذرِ شراق

اے دلِ کافر، عجز سے مُنکر، آج تو سرخِ م کیوں ہے
تیری ہٹیلی شریانوں میں، یہ بے بس ماتم کیوں ہے
آنکھ تو رونا بھول گئی تھی، پھر ہر منظرِ غم کیوں ہے

مَت رد کو بہتے دو آنسو، کسی کو کرتے ہیں پر نام
آپ جھکا ہے جھکنے دوسرا چھپا تھا اس میں کوئی سلام
شاید اس کے حضور میں ہو تم جس کو کہتے ہیں انجام
یہ ہستی کی سرحدِ آخر ہوا جہاں ہر سفر تمام
بے بس ہے انساں بے بس ہے، بگتی رہ گئی روتی شام
اٹھ گیا کوئی بھری دُنیا سے باقی رہے خدا کا نام
یا پھر کاغذ پر پر چھائیں، بے گاہ جس کو ثبتِ دوام
یہ ٹکڑے انسانی دل کے، شاعر اور شاعر کا کلام

ناز کروں گی خوش بختی پر میں نے فراق کو دیکھا تھا
 اُجڑے گھر میں دو تہذیبوں کے سنگم پر بیٹھا تھا
 گرم ہم آغوشی صدیوں کی ہوگی کتنی پیار بھری
 جس کی بانہوں میں کھیلی تھی اس کی سوچ کی سندرتا
 شعر کا دل شفات تھا اتنا، جیسے آئینہ تاریخ
 کیا بھر پور وصال تھا جس نے اس شاعر کو جنم دیا

گر تاریخ نے پاگل ہو کر خود اپنا سر پھوڑا ہے
 خون اُچھالا ہے گلیوں میں اپنا ہتھوڑا ہے
 پھینٹ نہ تھی دامن پر اس کے کون گھاٹ دھو بیٹھا تھا
 جسے سمجھتے ہو ناممکن وہ اس انسان جیسا تھا
 انسان بھی اتنا معمولی، جیسے اپنا ہمسایہ
 اپنے شعر سنانا اس کا اور خود حیراں ہو جانا
 باتوں میں معصوم مہک تھی، آنکھوں میں بے چین لپک
 خاموشی کے وقفے یوں، جیسے اُس نے کچھ دیکھا تھا
 پیڑ بہت جھیلی تھی اُس نے اتنی بات تو ظاہر تھی
 لہجہ میں شوخی تھی جیسے راکھ میں چمکے انگارہ

شگم کے پانی پر میں نے دیکھی تھی کیسی تصویر
 اڑا لپک کر اک جل پڑا، کھینچ گیا پانی کی ٹکیر
 جہت کی نیلی گہرائی، بھید بھری چُپ سے بو بھل
 گنگا کے دھارے کی جنبش، اُجلی طاقت ور بے کل
 اس پانی میں عکس ڈالتا آسمان کا اک ٹکڑا،
 مٹی کے بُت، ہرے ناریل، چندن لگا کوئی مکھڑا
 دو دھاروں پر ناؤ کھیتا شوکھ پنجر مانجھی کا
 دان کے پیسے گنتا پنڈت تانبہ سورج سانجھی کا
 جمنّا پر مینار قلعہ کے گنبد کا ترچھا سایہ
 پاکستان سے آئے مہاجر گیندے کی ٹوٹی مالا

پانی میں پتّوں کی شپ شپ، باتوں کے ٹوٹے ٹکڑے
 یہیں کہیں پر ہم سے اوجھل سرسوتی بھی بہتی ہے

جو سمجھی، جو سمجھوں، چمک رہا ہے دل کا جام
 وہ منظر جو خود سے بڑا تھا، اس کا گھیر تھا سب نام

یہ کمرے کا ماند اُجبالا، باہر ہوک پیسے کی
 کھڑکی پر بوندوں کی دستک، سائیس بھرتی خاموشی
 پوری بات نہیں بتلاتا گونگے آنسو رو دینا
 تیری دھرتی سہ نہ سکے گی اتنے حُسن کو کھو دینا
 تنہا اور اپاہج بوڑھے تجھے نہ مرنے دیں گے لوگ
 ابھی تو جیون بانجھ نہیں ہے، پھر تجھ کو جنمیں گے لوگ

تحسین

ایں چہ شورِ لیست کہ در دورِ قمر می بینم
ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شر می بینم
حافظ

یارِ لب لسان الغیب ہو تم
تحسین! کہ جو کھینچ منظر
تم کیسے دُک میں جیسے تھے سخن!
پلٹا ہے وہی، پر تھرے بن
وہی فتنہ و شر، وہی روزِ بتر
وہی طوقِ طلاء، وہی گردنِ غر
ابھہ کے لیے وہی شربتِ گل
وانا کی روزی خونِ چگر

وہی خونِ جگر، وہی دیدہٴ تر

بے رحم برادر ویسے ہیں

وہی گریبہٴ عابدِ سجدے میں

وہی کبکِ دری کے بھرے پر

وہی تابہٴ فلکِ بنیادِ ریا

کچھ فرق ہے گر

بس اتنا ہے

نہیں آپ سا کوئی بھی اہلِ نظر

باقی سب کچھ پھر ویسا ہے

یا کچھ بڑھ کر

۱۔ اے کبکِ خوش خرامِ کر خوش می روی بنا
غزوِ مکن کہ گریبہٴ عابدِ عبادتِ خدا
حافظ

پورا آنچل

(مشرقی یوپی کر فیو میں)

یہ دھرتی کتنی سُندر ہے!

یہ سُندر اور دُکھی دھرتی

یہ دھانی آنچل پُرب کا

تیز رفتاریل کے ساتھ

ہوا میں اڑتا جاتا ہے

پُرا جھل مل لہراتا ہے

دُور تک ہرے کھیت کھلیاں

یہ دھرتی عورت کوئی کسان

سنیہا لے سر پر بھاری بوجھ

چلی ہے کھیت سے گھر کی اور

وہی گھر جس کی چھت پر آج
کرودھ کا گدھ منڈراتا ہے
بھپٹ کر پڑ پھیلاتا ہے

اوس سے گسیلا ہے سبزہ
کہ گیلے ہیں میرے دوٹین
پڑے مائی پتھر کے ڈھیر

وہی مسجد مستدر کے پھیر
تنے لوگوں کے تیور دیکھ
اسی دھڑکتی پر سویا سپوت
جاگ کر تمھیں مناتا ہے
کبیرا کچھ سبھاتا ہے

جہاں ہوں نفرت کے گھسان
نہیں رہتے اس جا بھگوان
نہیں کرتا ہے نظر رحیم
نہیں کرتے ہیں پھیلا رام

تفاری منت کرتا ہے
 خاک پر بیس جھکا تا ہے
 کبیتہ کچھ سمجھاتا ہے

اسی سر جو ندیا کے پار
 کل کنجوں پر جہاں بہار
 کھڑے ہیں ہرے بانس کے جھنڈ
 گڑا ہے گوتم کا سندیش
 پھلے ہیں جہاں بسنتی پھول
 گھدا ہے پتھر پر پدیش

’ڈے جب دو فرقوں کی آن
 تلے ہوں دے دینے پر جان
 ہے اصلی چیت کی بس یہ ریت
 کہ دونوں جائیں برابر چیت‘

’ہوئی جس یدھ میں اک کی مار

وہ ہوتا رہے گا بارم بار
 نہ دونوں جب تک مٹ جائیں
 نہ دونوں جائیں برابر مار

یہی ٹکراؤ کا ہے قانون
 یہی گوتم کا اُتم گیان
 کہ جس کے آگے ایک جہان
 ادب سے سب سے جھکا تا ہے
 تمہی تو وارث تھے اس کے
 تمہیں کیوں پسرا جاتا ہے

سجے رہنما کے سر دستار
 پڑیں پاندوں کے گلے میں مار
 جلے ہیں جن کے چڑھے روز
 بھرے ہیں جن کے سدا بھنڈار
 ارے تو مورا کہ کیوں ہر بار
 جان کر دھوکا کھاتا ہے !
 لہو میں آپ نہاتا ہے

مفسرور

کیس تو ڈھونڈو سُراغ ان کا
 کہاں ہے دل اور دماغ ان کا
 ابھی تمہارے محاصروں میں گھرا ہے تاراج باغ اُن کا

دہیں کسی راہ پر پکھی اُن کی چشم نم ہے
 کٹا ہوا ہاتھ آج بھی بستہ قلم ہے
 گلوٹے زیبِ رن سے لپٹی ہیں ان کی بانہیں
 جو گھر سے نکلے، کہ جیسے دھرتی کے لال سے آہیں

جہاں تھے مسدود سارے رستے

وہیں پہ اُن کے قدم گرے ہیں

تمھارے بوٹوں تلے وہیں ان کے دل پڑے ہیں

بس ایک دل تھا، بس ایک جاں تھی

نہ اتنی یکتا

کہ تھلانے لگیں شکنجے

مزاجِ حاکم ہوا اتنا برہم!

مگر کوئی صیدِ نورِ سیدہ، شکارِ تازہ

تمھارے چنگل کی زد سے باہر نکل گیا کیا؟

بلند سر بے کسوں کی حرمت

یہی تو تھی جسم و جاں کی قیمت

متارِ اُمول یا تھ آئی

پٹ کے دامن سے ساتھ آئی

وہی گھٹی آہِ چیخ بن کر ضمیرِ عالم ٹٹولتی ہے

بہت نمک خوار مضطرب ہیں کہ بر ملا راز کھولتی ہے

یہ غیرتِ خاک ہے

کہ جو میرے نطق میں ڈھل کے بولتی ہے

مظفر وارثی کی تخلیقات

غزل	برف کی ناؤ
نعت	بابِ جرم
غزل	لہجہ
نعت	نورِ ازل
حدو ثنا	المحمد
نظم	حصار
گیت	لہو کی ہریالی
قطعات	ستاروں کی آہنجو
نعت	کعبہ عشق
غزل	کھلے دریچے بند ہوا
تمام کتابوں کا مجموعہ	کلیاتِ مظفر وارثی
زیر اشاعت	

فتنہ سامانی دل
سیاہ حاشیے میں گلابی رنگ
میں مٹی کی مورت ہوں
ناگزیر

بربط و جام
نecش جنوں
بکھر جانے کی رت
آنکھوں میں تیرے پلنے (گیت)
کجلی بن

تیر حرم
نیکیوں سے خالی شہر
سورج کا ہم سفر
قلب و نظر کے سلسلے
لہو کی ہریالی
ستاروں کی آجک

(قطعات)
کھلے دریچے بند ہوا
(غزل)

چینی شاعری
خواب در خواب
کلیات میر
کلیات سودا

کشور ناہید

" "

فہمید ریاض

محسن احسان

عدم

محسن حیات اثر

شہزاد احمد

امجد اسلام امجد

سعادت سعید

بیچین راہ پوری

جاوید شاہین

اعجاز فاروقی

قیوم نظر

منظف وارثی

"

"

یحییٰ امجد

خاطر غزنوی

میر تقی میر

سودا